



HABLANDO SOBRE TROPIEZOS...

::: Entrevista a Enrique Pardo, realizada el 1 de noviembre de 2010 – en el Café Bataclan, Paris. :::

Lo que yo quiero hacer es un proyecto, un laboratorio de montaje de escenas similares a las que trabajamos aquí en París, pero montarlas y presentarlas en público con textos chilenos, de autores chilenos, realizando el mismo trabajo que hemos hecho aquí con los textos. Teatro coreográfico, o sea, montaje con elemento vocal de coro y trabajo desde fuera con los músicos de Merkén, también desde el exterior, con un texto y un contexto coreográfico, incluyendo elementos escenográficos simples (que consideraremos en diciembre), con trajes eso si, todo el mundo vestido y decidir, digamos, relativamente rápido el canovaccio y la puesta en escena. Quiero trabajar con unas 16, 18 personas y montar unos 10 números.

¿Qué es tropiezos?

El título es tropezar... pegar un tropiezo, hacer tropezar a los textos, es un poco al estilo de cabaret brechtiano, darle un tropiezo al texto, sale la interpretación por donde no te lo esperas, darles un giro de este tipo, de tipo brechtiano, que es lo que estamos haciendo nosotros en Paris, y de ahí montar unos 10 números, a veces con 2 o 3 personas, a veces con todo el mundo, depende; por ejemplo el numero que hicieron Isabelle y Stephane, ese estilo de cosa, si sale bien así yo lo meto y es un número que dura unos 6 o 7 minutos y ya está.

¿Y el elemento musical, la voz, etc.... cuanto va a estar teñido de eso?

Lo nuestro, Tropiezos, será la síntesis de teatro coreográfico. Tendrá voz a todos los niveles y música también. Pero no habrá mucho tiempo para entrenamiento vocal. Es un trabajo separado de Linda: Linda va a estar dirigiendo a Annie para su concierto y vendrá de vez en cuando, pero ella tiene su taller aparte (también un taller de 5 o 6 días de 2 horas diarias, del 6 al 10 de enero.

¿y Merkén?

Funcionan muy bien con este trabajo. Ya trabajamos con ellos hace un año y todo funcionó muy bien.

(sirven la comida)

Y qué te parece la idea que te proponemos de hacer más de dos funciones?

Bueno, lo que sucede con este tipo de trabajo son dos vertientes: un montaje con 16 personas, una vez que lo has hecho no lo vuelves a montar, no lo organizas de nuevo – demasiado complicado. Lo que puedes hacer es seguir con las funciones ahí mismo, hablarlo de antemano y coordinarlo. Yo por mi feliz, lo que si yo no puedo quedarme, pero lo dejo montado y ya. Serán montajes que cambiarán, con gran parte de improvisación. El único problema es el concierto de Annie, pero las fechas hay que coordinarlas. Repito: yo por mi encantado, es cuestión de organización de ustedes, sabiendo que cuando hablo de montaje es lo que se llama “canovaccio” (o sea las líneas generales de un escenario sin detallar, sin fijar, con puntos de referencia), es improvisado, tienes la escritura, pero como lo haces, como resuelves, no se fija en detalle; además, cada número es distinto, yo no lo voy a fijar todo, y lo que quiero hacer es un sistema de ensayos en el cual se usa mucha video para poder registrar. Por ejemplo uds están haciendo un número, se filma, y se van ahí a ensayar con las notas y el film: yo les digo “hagan esto, esto y esto” y el grupo participando en ese número, se va a ensayar y trae materia preparada, y se vuelve a ensayar, a filmar y así se avanza.

¿Todas las personas del taller han trabajado con Pantheatre o vamos a hacer una introducción al trabajo?

Esto es importante: yo voy a estar en Chile en Santiago del 11 al 16 de diciembre y voy a hacer un fin de semana en donde vamos a establecer quienes son los participantes de manera definitiva, escuchar los textos, dar instrucciones para que la gente pueda preparar todo para empezar el proyecto el 3 de enero y sobre todo para encontrarme con la gente que no conozco y ver si se puede o no se puede incluir... además no se van a hacer todos los textos, eso hay que aceptarlo también, y hay que aceptar que tal vez cuando tu dices tu texto quizás no seas tu en absoluto el protagonista...

Están casi todos los cupos llenos, por eso me preocupa que toda la gente esté decidida...

(Conversación trivial)

Hay que saber quien va a estar y no va a estar... en función de un eventual remontaje (conversación acerca del “foie gras”, el pato con cirrosis)

Mira, las últimas veces que yo he hecho este tipo de cabaret los he montado en 10 días y los organizadores no creían que sería posible, por ejemplo en Cambridge, y yo se lo dije – el resultado será sorprendente ¡arriesguen! Lo que hice es que tuve dos periodos de 4 días, seleccioné a la gente, después de un mes les había dado instrucciones de que prepararán esto, que se vistan así y después tuvimos diez días intensos de preparación. Los organizadores nunca pensaron que sería un resultado fuerte y fue fuertísimo, y dijeron “que pena, no tuvimos confianza y no reservamos el teatro más tiempo y no organizamos la gira que teníamos pensada”; y después ya se disuelve todo porque 15 personas no las vuelves a juntar... por eso mejor ser previsor y ver la posibilidad de hacer más funciones. Yo por mi encantado, sobre todo por ustedes, yo me tengo que volver. Hay que hablarlo con la producción de Pantheatre Chile y verlo con la sala de la Mayor, yo feliz. Porque hacerlo dos veces es corto, plantearlo de un principio que son varias funciones y el que no puede... (garabato chileno, que traducido sería “se friega”)

(pelea por un tenedor robado por una chilena y explicación sobre el pato cerdo enfermo)

También lo que se puede hacer es que si hay números del montaje que salen muy bien, que los usen; si hay 5 personas que se llevan bien y quieren seguir con el montaje, también se puede usar eso, lo refinan, lo alargan o lo acolan con otro y tienen un espectáculo; no pienso que serán más de 15 minutos por número: pueden ser 4 o 15 minutos.

Requiere más trabajo de preproducción pero es muy viable. Nosotros estrenamos el 21 creo, no estoy seguro, o 22 y 23 y ellas (el concierto de Annie) 24 y 25. Aunque sean 6 o 7 funciones, porque después de que se acaba teatro a mil baja el público.

Yo necesito un asistente. El Leo no porque lo quiero dentro. Porque es mucho trabajo y la carola larenas va a estar con la linda; son todas las citas, los apuntes y todo, porque no todo el mundo tiene que estar ahí todo el rato, Tener 2 o 3 cámaras de videos. Se trabaja en paralelo.

Yo creo que tendremos taller de entrenamiento diario todos juntos y después laboratorios de exploración, y si sale algo bueno, lo pescamos y ya esta... y la ultima semana repeticiones. Y quiero montar algo sin plantearse el problema de transiciones, solo los números fuertes (esta es una de las principales referencias al "cabaret brechtiano") y tener un sistema de transiciones rápido, porque o si no te pasas toda la vida haciendo transiciones. Yo quiero hacer algo con proyecciones en videos, proyectar partes del texto incluso antes de que sea dicho, que el público pueda ver de qué se trata.

Textos de cualquier cosa, el tema del Tropiezo estará presente en todos los aspectos, y el tropezón final es la muerte. Hay que invitarla también.

Hay que buscar un buen asistente, alguien practico... todo lo técnico...

Hay que capitalizar este encuentro y hacer el esfuerzo de extender el trabajo...

Ya eso, bien....

(Etc.....)

Besos

Dani

(gracias Daniela – lo retoqué un poco – muy buen trabajo. Y, si, me gusta mucho el "foie gras" – de pato o de ganzo...)