

LA VOIX : UN POINT DE DEPART POUR LE JEU DE L'ACTEUR par Laura Fuentes Matus.
<http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/>

Projet soutenu par **PANTHEATRE**

« LA VOIX, Un point de départ pour le jeu de l'acteur », c'est un training physique qui associe le travail de la voix et du corps, comme une étape pour arriver au processus créatif. L'utilisation du silence, le souffle, la place de la voix dans l'espace et à l'intérieur de chaque acteur, le placement de la voix liée à l'intention et à l'énergie continue et le son intuitif, sont des notions qui mèneront à l'expression de chaque personne, à son humanité, à son imaginaire.



“Je souhaite proposer un cours de pratique pour aborder les aspects généraux de la production de la voix et les façons de l'affronter. La méthodologie que je propose a pour but de donner des outils pratiques d'introduction à la technique vocale au service du travail d'interprète. Ceci, afin de faire de l'association de la voix et du corps : deux grands moteurs de l'expression, comme un tout indissociable qui développe l'impulsion et la ligne organique que le son possède naturellement. La recherche n'est pas basée sur le fait de faire, mais de laisser faire. Il s'agit de reconnaître le corps comme élément fondamental de l'action scénique.”

L'atelier mènera à la création d'une proposition de micro-théâtre que nous présenterons à la fin de l'année.

L'atelier est lié à un projet d'échange et de transmission artistique et pédagogique avec le Chili, le Mexique et la France que Laura porte en ce moment au Mexique depuis le 4 novembre jusqu'au 30 janvier : PEMEHUE CAI, Collaboration Artistique Internationale. Grace à cette école itinérante, quatre compagnies françaises ont fait partie du festival international du Mexique à La Paz BCS.

La méthode pratique transmise s'appuie sur le travail vocal du Centre Artistique Roy Hart et de l'école Panthéâtre, auquel s'ajoutent des outils de direction d'acteur que cette dernière école a développé

"Laura travaille avec chacun des participants, en étant très à l'écoute de son propre chemin, de son expérience et de son corps. Elle accompagne l'élève vers une ouverture de son instrument, à un accès vers sa propre voix et l'amène à sa libération. Les outils techniques très précis permettent l'acquisitions d'une réelle confiance en soi et d'une connexion profonde à sa voix, mais aussi à son identité, sa créativité", Zoé de Senneville.

Atelier pour ACTEURS PROFESSIONNELS, EN FORMATION ET AMATEURS. Un week-end par mois, de septembre 2014 à juin 2015. Au Théâtre de la Terre, Paris 10e. Prochains ateliers les 14 et 15 mars, 11 et 12 avril, 23 et 24 mai, 20 et 21 juin.

Au Théâtre de la Terre, Paris 10e.

Tarif : 100 euros pour un week-end à l'unité.

Je vous invite à aller voir le site afin de trouver plus d'information sur les techniques d'apprentissage et de transmissions utilisées depuis 2005.

<http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/>

Très cordialement,

Zoé Besmond,

Coordinatrice,

<http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/>

lavoixunpointdedepart@gmail.com

0633045771

Quelques témoignages de stagiaires lors des derniers laboratoires de travail :

"J'ai senti très simplement qu'il y a une grande force, puissance dans le travail que tu proposes et en toi, qui touche à un endroit très profond auquel nous n'avons pas accès habituellement, que nous méconnaissons et qui nous libère, nous permet de faire surgir notre être sauvage, cela me faisait

penser à des rites chamaniques, bien que n'en n'ayant jamais pratiqué. Tu as un don, et pleins de choses à partager par le biais de ton travail, merci à toi !" Sarah Taradach.

"Aujourd'hui, j'ai touché un peu plus mon objectif. J'ai commencé à ressentir le travail de la voix, avec le même lâcher prise que le jeu. Je suis venue avec l'idée de sensibiliser mon rapport à la voix. D'y être plus sensible et je suis repartie avec l'envie d'explorer ce que j'ai commencé à toucher, avec la sensation que le travail, l'amusement peut commencer. J'ai trouvé des rouages. J'ai senti les effets, les nœuds, je comprends physiquement maintenant d'où ça vient. Et comment la voix est un outil essentiel, un appui, une source. Non plus comme je pouvais le sentir, une simple vocalisation de ce qui se passe corporellement (...) Cette journée a été très enrichissante". Virginie Quod.

"Week-end très riche et profond. Je m'en suis rendu compte lundi quand j'avais plein de vie en moi et une envie de jouer avec des gens, de rencontrer, d'aimer et que j'étais tout seul livré à moi-même sans plus trop savoir quoi faire de cette énergie. Je suis plus moi, je suis plus là. " Brice B.

Plus de témoignages sur: <http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/4>



VOIX ET DIRECTION D'ACTEUR



UN PASSAGE ENTRE L'APPRENTISSAGE ET LA CREATION. PROJET LIÉ A
UN ECHANGE ET TRANSMISSION AVEC LA FRANCE LE CHILI ET LE MEXIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE LAURA FUENTES MATUS

<http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/>

VOIX ET DIRECTION D'ACTEUR

Laura cherche le passage entre l'apprentissage et la création, pour chaque acteur, et de l'enseignement à la direction, à l'écoute des ambitions artistiques de chacun. Ce travail vise à permettre de devenir un acteur créateur. Cette année, c'est sous forme d'atelier une fois par mois que vous pourrez suivre son enseignement.

C'est une belle exploration de la voix, vers un chemin créatif profond!

<http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/>

INFS ET INSCRIPTIONS: ZOÉ BESMOND 06 33 04 57 71 / ZOEBES@GMAIL.COM
LARA FUENTES MARTUS 07 87 82 76 54 / RRORRCHIE@HOTMAIL.COM

