

MT12
2012

Stage Festival Mythe & Théâtre Workshop Festival

Hommage James Hillman

August 7 - 17 août

Malérargues, Roy Hart Centre August 7 - 17 août

Mise à jour : 13/08/2012

Updates / Mises à jour: <http://www.pantheatre.com/pdf/2-MT12-planning.pdf>

Planning

		9h - 10h	10h - 13h	lunch	14h30 - 17h30	19h	soir 21h
lun	06-août	arrivées / arrivals					
mar	07-août	9h30 réunion et accueil	Cours LW		Laboratoire EP	shopping	
mer	08-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP	Enrique Pardo <i>James Hillman</i>	
jeu	09-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP		Sophie G <i>L'Oiseau Sans Pattes</i>
ven	10-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP	Anna Griève <i>Limites et Transgression</i>	
sam	11-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP		Aurélia Hannagan <i>Pénélope open répétition</i>
dim	12-août	classe de mouvement	Cours LW				
lun	13-août				Laboratoire EP		Daniela & PF Blanchard <i>L'Autri-chienne</i>
mar	14-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP	Anna Griève F. Kafka	20h30 Pernille Rubner Petersen performance-concert
mer	15-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP 14h30 - 16h30	18h Enrique Pardo <i>Chamanic Mobility</i>	20h Gareth Davies Outdoors ceremony
jeu	16-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP	Anna Griève <i>La gardeuse d'oies</i>	22h Sarah Quintana - concert Marion Rampal & PF Blanchard
ven	17-août	classe de mouvement	Cours LW		Laboratoire EP	Table Ronde	
Movement Class		Château de Malérargues 30140 THOIRAS					
Cours Linda Wise		CAIRH Centre Artistique International Roy Hart					
Laboratoire Enrique Pardo		Tél CAIRH 04 66 85 45 98 Béatrice					
Conférences Rencontres		entre Anduze et Lasalle - 5km après le carrefour de Thoiras, 5km avant Lasalle					
Performances		between Anduze and Lasalle					

Notes

Pour des présentations plus détaillées voir la page web du Festival
www.pantheatre.com/2-MT12-fr.html

For more detailed presentations see the Festival's web page
www.pantheatre.com/gb/2-MT12-gb.html

Conférence-hommage à la mémoire de James Hillman, reliant la notion de *anima* au thème "Sha-man, Sha-woman".

Pourquoi les interdits dans les mythes et les contes ne sont-ils jamais des interdits moraux?

"Quel est donc ce sixième qui cherche à s'imposer dans la tranquille communauté des cinq?"

"J'ai longtemps combattu le modèle shamanique, donné comme supérieur à celui d'acteur. Il est temps de faire le point."

"A celui qui n'a rien, on prendra même ce qu'il a" - La gardeuse d'oies - conte des Frères Grimm.