

## Séminaires d'Études Culturelles

par Enrique Pardo

**Les Séminaires d'Études Culturelles** constituent le cadre théorique de la recherche et de la formation Panthéâtre.

Les séminaires ont lieu deux fois par mois pendant la saison à Paris. Ils sont reliés aux **Laboratoires** de travail pratique qu'ils commentent et complètent.

Ils continuent à Malérargues d'avril à septembre. [www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html](http://www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html)

La notion et la pratique d'un **travail expérimental** (d'où nous vient l'idée d'un « théâtre expérimental ») fut l'invention de l'Alchimie. Cependant, les alchimistes étaient très clairs sur une chose : Laboratoire ne suffit pas pour pouvoir œuvrer (*labor*) dans le laboratoire ; l'**Oratoire** est indispensable. Ils attribuaient trois fonctions à l'Oratoire :

1. **L'Étude** : un lieu pour consulter la mémoire culturelle. C'était généralement une bibliothèque – comme ci-contre.
2. **La Voix** : une scène pour donner voix et éloquence aux liens entre idées et émotions. Les *Arts Oratoires*.
3. **La Prière** : qui, dans la création artistique, est essentiellement préparation : quête / requête d'inspiration.



Une illustration alchimique juxtaposant l'Oratoire à gauche (clairement une bibliothèque avec trois figures d'autorité) et à droite le Laboratoire (je risquerais : du genre Grotowski.) Plus de commentaires : [www.pantheatre.com/2-laboratorio.html](http://www.pantheatre.com/2-laboratorio.html)

Ce sont les objectifs des Séminaires (ou appelons-les *Oratoires*...) proposés d'un point de vue artistique et pédagogique. Nous y étudierons les sources et le cheminement des idées qui inspirent notre pratique, en nous tournant vers la philosophie et l'histoire. Mon approche sera informée mais informelle, et foncièrement spéculative. Citant l'historien non-conformiste, Paul Veyne, Sarah Rey écrit : « dépouillée de ses prétentions scientifiques, l'histoire est une œuvre d'art. Ce constat démythificateur atteint en outre les autres sciences humaines, particulièrement la sociologie... » <http://www.laviedesidees.fr/Le-curieux-Monsieur-Veyne.html>

D'où le format séminaire : présentation d'un sujet qui est ensuite discuté avec le groupe d'études (qui reçoit une bibliographie préalable – et des articles sur le BLOG.) Les séminaires sont organisés avec un groupe régulier de pratique et l'étude – tout en restant ouverts aux visiteurs intéressés ou simplement curieux.

Un titre plus que l'on pourrait utiliser pour ces séminaires : *Réflexions sur nos esthétiques et sur leur histoire*. L'esthétique est l'étude et l'évaluation de nos modes de perception et d'expression. Si l'on suit la dérive de la langue anglo-américaine, on pourrait utiliser le mot « *feeling* » : l'étude de la façon dont nous « ressentons » - ce qui tend à prioriser l'affect, et souvent l'affect inarticulé qui transforme l'esthétique davantage en une question d'intensité émotionnelle. Dans cette perspective, les séminaires travaillent sur une approche critique des *feelings* (sentiments), une approche qui offre des outils culturels pour pouvoir commenter et évaluer nos perceptions et nos expressions, notamment artistiques.

**Planning** (voir les liens en fin de document pour information détaillée)

- **Paris** : deux séminaires par mois à Paris (d'octobre à avril).

- **Malérargues** – d'avril à juin. Un ou deux séminaires par mois.
- **Malérargues** - juillet et août. Hebdomadaire, en principe.

**Documentation** : les séminaires sont présentés avec une projection Powerpoint avec les titres, des extraits, les liens et références, des images et parfois des films. Ce document Powerpoint est ensuite mis à disposition en format pdf. Les séminaires seront aussi filmés et disponibles en vidéo.

Voir : [www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html](http://www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html)

BLOG : <https://enriquepanblog.wordpress.com/>

## Définitions et Contenu

- Les séminaires sont le cadre théorique de la formation professionnelle **Panthéâtre** et pour l'obtention du *Diplôme de Professeur de Voix Roy Hart*.
- La principale référence culturelle est l'œuvre de **James Hillman**, avec l'inclusion de penseurs contemporains comme Anna Griève, Pierre Kingsley, Xavier Papaïs, Giulia Sissa.
- Les séminaires incluent aussi l'étude de la philosophie de la voix de **Roy Hart** - ainsi qu'aux sources de ce que j'ai décrit comme son «génie éthique»: Alfred Wolfsohn (son professeur), ses références talmudiques, et des figures de référence ou d'inspiration comme Georges Gourdjieff ou la Contre-Culture anglo-américaine des années 1960 et 70.

## Modalités d'Inscription et Prix

- Les séminaires (et les ARCHIVES, sur [www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html](http://www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html))
- Les principaux stages sont présentés sur [www.pantheatre.com/2-workshops.html](http://www.pantheatre.com/2-workshops.html)
- Les cours et ateliers à Paris (octobre à avril), sur [www.pantheatre.com/pdf/4-paris-cours.pdf](http://www.pantheatre.com/pdf/4-paris-cours.pdf)
- Laboratories and voice performance classes, sur [www.pantheatre.com/pdf/ep-cours.pdf](http://www.pantheatre.com/pdf/ep-cours.pdf)
- Diplôme de Professeur de Voix Roy Hart, sur [www.pantheatre.com/2-formation-pro-diplome-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-formation-pro-diplome-fr.html)

## ARCHIVES 2016 pour information (traduction en cours):

- The Oresteia by **Romeo Castellucci** : what could be the evaluation criteria, and the inspirational references of such a performance? Seminar with Anna Griève, Amy Rome and other friends with whom we went to see the performance at Cergy Pontoise (near Paris.)
- A cultural history of **the voice** – with extracts from: Dumbstruck – A cultural history of ventriloquism, by Steven Connor.
- A cultural history of the notion of **consciousness**, in particular as used by Roy Hart. Three examples : conscious schizophrenia, conscious spontaneity, conscious enthusiasm.
- *Primer Acto* : commentaries on an interview of Roy Hart in the Spanish journal *Primer Acto* (1978) and of the poem, **Biodrame**, by Serge Behar, which Roy Hart, in my view, made into his manifesto. The *Primer Acto* interview has just been translated into French by Laurent Stéphan.
- **De Anima** – Of Soul: reflections on the notions of Soul, *Anima*, and especially Psyche, because of the theme of the July 2016 Myth and Theatre Festival : **Eros and Psyche**.
- **The Second Sophistic** (Roman Empire, 1st to 3rd century CE) saw a victory of sorts of the voice and of rhetorical performances over theoretical philosophy. Could Roy Hart be considered a sophist? Or, similarly, can Jacques Derrida or Jacques Lacan be seen as heirs to the Second Sophistic? Or, for that matter, Romeo Castellucci?
- **Iamblichus**. 245-325 after J.C. Syria. Perhaps the most fascinating and pivotal figure in the history of the imagination, especially in its relationship to religion: a philosopher-mystic-artist (performer)-shaman.

- **Peter Kingsley.** What were the sources of the metaphysical concepts (being, death, consciousness, reality, self) proposed by the pre-Socratic philosophers – or by the Vedic Upanishads? Peter Kingsley's theories are revolutionizing the history and migrations of ideas.
- **Antinomism.** "Rules are made to confirm exceptions", and we should all be exceptions.
  - *I wanted to open some subjects on teaching transmission. One of them on how to "appropriate" the model of the "singing teacher".*
  - *You know something of my exchanges with Paul Newham, long ago, which were the basis of his turning to the voice and therapy.*
  - *I wanted to have a talk with you about the way he constructed his voice teaching and then used it.*
  - *Given that there seems to be a somewhat "orthodox" conception of how one becomes a "Roy Hart" teacher, I wanted to bring up exceptions. Maybe even exceptions as the rule. Paul is one, as I observed it. You could say he "ran away" with the model. I do not say this scornfully. It is a fact: some persons can understand and apply the model very quickly, almost instantly.*
  - *It is part of what I would call the "performative" aspect of the model. The question of therapy is another matter. I understand he got into trouble with its promises and procedures. Important too because of the dynamics and undercurrents of how therapy is understood today.*
- **"Are you avoiding transference?"** - Are we into a "school of therapy" that avoids the implications?

These topics and others will be taken up and deepened during the summer Malérargues, and again next season in Paris.  
Note: The seminars will be in French - certainly in Paris. Some possibly in English in Malérargues.