

Video entrevista de Enrique Pardo por Silvia Quirico y Laura Backes

[Video en YouTube](#)

Enrique Pardo	Director de PANTHEATRE y del Festival Mito y Teatro
Silvia Quirico	
Laura Backes	

Entrevista filmada durante el Festival Mito y Teatro 2009 dedicado a EMOCIÓN, en el jardín de la Capilla / Biblioteca PANTHEATRE en Malérgues, Centre Internacional Roy Hart. © PANTHEATRE

Capitulo	tiempos	Títulos	
1	0	Enrique Pardo: datos biográficos / Definiciones del Centro Roy Hart / Alfred Wolfsohn	
	00:02:40	Roy Hart : su impacto y legado	
	00:04:40	Roy Hart : mentor psicológico	
	00:05:15	Roy Hart : cuestiones de estética: que tipo de teatre hacia?	
	00:06:20	Roy Hart : su aporte metodológico / 1968 : militantismo y utopía	
	00:07:50	Proyecto 2010 "Cantar después / según Roy Hart" : los métodos del 'sin-método'...	
2	00:10:00	metodología : teoría y practica	
	00:11:00	Wolfsohn : separación generacional.	
	00:11:40	James Hillman, "mi casa" politeísta. El aspecto normativo de Roy Hart.	
	00:13:45	Eugenio Barba - el puente a Grotowski. El dialogo director / actor.	
	00:13:50	Mimo corporal, técnica Decroux. Dominique Dupuy, danza lírica.	
	00:15:35	El Laboratorio Lunático. El actor como generador de su propia fantasía.	
	00:16:45	Entrenamiento autógeno, y la segmentación corporal.	
	00:17:25	Imaginación activa según C.G. Jung como modelo de trabajo imaginativo.	
	00:18:40	El impacto de Grotowski y las figuras culturales.	
	00:19:50	Carmelo Bene y Romeo Castellucci (Societas Raffaello Sanzio.)	
	00:22:20	"?Que es la voz humana?" - "Dumbstruck - A Cultural History of Ventriloquism": de hecho, la historia cultural de la voz !	
3 20:15	00:24:15	Ideologías personalistas de la voz	
	0:25:15	Jacques Derrida : La Voz y el Fenómeno (<i>phono</i>) - la relativizacion filosofica de lo que es la voz. La fusión filosófico-expresionista de Roy Hart	
	0:28:00	Técnicas de la voz. ?Que pintas, que pinta tienes cuando cantas ? "Performance vocal"	
	0:29:00	La importancia de la emoción. Militantismo compartido con Hillman : objetivar la emoción.	
	4 = 30:20	0:30:15	La subjetividad cultural de la emoción.
		0:33:00	La emoción, la muerte y la tragedia.
		0:35:00	Las tradiciones politeístas.
		0:35:40	Que es el teatro? "No soy un hombre de cine". Dialogo filosófico con la imaginación. Figurarse - entrar en figuras.
	5 = 39:50	0:37:00	El dialogo con el grupo en el teatro. El libro de Shamdasani / Borch: "El libro negro de Freud". La fusión simbiótica y la "folie à deux".
		0:40:35	Afinidades culturales : el árbol jungiano.
0:42:20		Diferencias en el uso de la herencia Roy Hart.	
0:44:10		La voz del texto en el teatro. La "voz" como lo que se quiere decir. La necesidad expresiva como enfermedad emotiva de la imaginación (Hillman).	
extracto YT	0:47:00	La emoción como encuentro con un ángel - sin necesariamente incluir el culto de la intensidad.	
	0:48:00	Como convocar a los ángeles? La esencia del entrenamiento artístico.	
6= 50:30	0:49:05	Presencias del actor.	
	0:49:50	Laboratorio y Oratorio	
	0:50:50	El exceso de emoción. La crisis como estilo.	
	0:52:10	El canto y la danza en el teatro.	
	0:52:30	Los elementos del canto. El canto melódico.	
	0:54:20	Final y dialogo con los participantes.	
	0:54:40	Investigación y espectáculo. El problema del "cuentito". La raíz y la forma de cada espectáculo.	
	0:59:00	Como se vive de esto! El vinculo enseñanza / investigación.	
07=60:00	01:00:00	El nacimiento de Pantheatre : Luís (Lucho) Ramírez y el modelo Odin / Grotowski. El impacto intelectual de Hillman y de López-Pedraza.	

8=01:09:00	01:03:00	La transferencia psicoanalítica como referencia pedagógica. La autoridad del profesor y del piano en el enseñamiento de la voz.
	01:09:15	Como cualificar la emoción? Como "figurarla"?
	01:12:05	Los límites del actor y de la persona. Cuales son las estrategias? El contrato moral, reflejo de la ambición. Ética y deontología. Estrategias efectivas.
	01:15:20	Estrategias pedagógicas. El súper tino de un buen pedagogo.
	01:16:00	Interpretación de sueños en las reuniones con Roy Hart. El peligro sectario.
9=01:20:00	01:19:00	Las fluctuaciones de la importancia y de las ideologías de los sueños.
	01:20:00	Los artistas profetas de los años 60. Y los profetas pesimistas contemporáneos.
	01:21:00	El pesimismo contemporáneo. El esfuerzo político después de los ideales revolucionarios. El optimismo en el placer.
	01:24:00	Presentes. Fin.