

taller simposio para profesionales de habla hispana

Simposio práctico y teórico para profesionales de habla hispana que tendrá lugar en el *Centro Artístico Internacional Roy Hart (CAIRH)* en el Sur de Francia (cerca de Nimes y Montpellier), del

2 al 20 de mayo 2006

“Pedagogía de la Voz y Practicas Artísticas” Los Enfoques Pantheatre y Roy Hart

Voz, teatro coreográfico, canto y actuación.

Dirigido por Linda Wise y Enrique Pardo

Enseñantes

Enrique Pardo..... voz y teatro coreográfico
Linda Wise voz, canto y actuación
Liza Mayervoz, respiración y canto
Vicente Fuentes.....investigaciones foniátricas
Nick Hobbsvoces ‘rotas’, del blues al flamenco

y profesores fundadores del *Roy Hart Theatre (1968 – 1989)*

En colaboración con artistas de **PANTHEATRE ACTS Escuela Experimental de la Voz**
y con el **Centro Artístico Internacional Roy Hart (CAIRH)**

Incluyendo un seminario en torno a

“Voces y Sonidos Rotos : mitos, pánicos, idealismos y fisiología.”

Información, Inscripciones, Administración : Rocío Muñoz : <mailto:rocio@pantheatre.com>

Coordinación en América Latina : Profesora Annie Murath
Universidad Mayor y Universidad de Chile - Santiago, Chile
<mailto:anniemurath@hotmail.com>

El simposio se impartirá en español

5 páginas

Temas principales

- Preparación al trabajo vocal: enfoques técnicos e imaginativos.
 - Técnicas corporales de relajación y tensión, incluyendo los aportes de las técnicas Feldenkreis, Body-Mind-Centering y otros.
 - Teatro coreográfico: “Si encuentras tu lugar, encontraras tu voz”. Colocar la voz: la voz como acto de presencia. Un enfoque corporal e imaginativo.
- Terminología y análisis de los componentes fisiológicos de un sonido vocal.
 - Tonalidad : entrenamiento del oído musical y la emisión sonora.
 - Volumen : la relación entre potencia, esfuerzo y proyección.
 - Vocales y consonantes: articulación y ‘escultura del sonido’. El cuerpo como instrumento: forma e imaginación.
 - Cualidad del sonido. La colocación de la voz, los resonadores, el uso de la respiración y del soplo.
 - La diferenciación entre timbre y textura.
 - La vibración vocal: vibrato, animación, lirismo, expresividad - el uso y control de la emotividad.
- Técnicas de extensión de registros vocales (“extended ranges techniques”)
 - Timbres y texturas: experimentación y enseñanza de sonidos “rotos” y multifónicos.
 - El ‘método’ Roy Hart – (Roy Hart dijo que no tenia un método). ¿Qué y como enseñan hoy en día los diferentes profesores de la tradición ‘Roy Hart’ – sobre todo en relación a “la extensión de los registros vocales”?
- Aplicaciones artísticas:
 - Canto: ¿como usar las posibilidades de los múltiples registros de la voz al cantar de una canción o un *aria* operática?
 - Improvisación vocal *a capella*, en diferentes grupos (solo, dúo, trío) y con instrumentos (acústicos, electrónicos, con micrófonos, con músicas grabadas, etc.)
 - La noción de “gesto vocal”: voz, canto y movimiento. ¿Que ‘pinta’ tiene el cantante?
 - Textos: ¿Cómo usar las posibilidades de los registros múltiples de la voz en el lenguaje?
- Teatro coreográfico : técnicas de disociación entre movimiento, voz y lenguaje.
 - El uso de la voz a través de los textos.
 - El uso de la voz separado del texto (orquestración, comentario.)
 - ¿Como disociar y combinar voz, lenguaje, canto y movimiento corporal? ¿Cómo convertir la emoción y el significado de un medio de expresión a otro – por ejemplo de la voz a la danza, de la danza al lenguaje, etc.?

« Voces y sonidos rotos » : mitos, pánicos, idealismos y fisiología.

El simposio incluirá un seminario entorno a lo que se podría considerar como el núcleo del trabajo "Roy Hart": los llamados "sonidos rotos" o multifónicos.

- **Vicente Fuentes:** conferencia y presentación de imágenes de la voz en acción – documentos filmados a raíz de una colaboración con el doctor Guy Cornut, uno de los foniatras más conocidos en Francia. Vicente Fuentes es profesor de voz y de teatro barroco en la RESAD Real Escuela Superior de Artes Dramáticas, en Madrid. Fue miembro del Roy Hart Theatre y uno de los actores fundadores del Pantheatre.
- Uno de los temas principales de investigación entorno a los sonidos 'rotos' es el papel desempeñado por las bandas ventriculares (también llamadas "falsas cuerdas vocales") y la relación entre lo que Vicente Fuentes llama "la tensión estética" y las patologías del esfuerzo.
- **Nick Hobbs:** especialista de música popular (desde el rock hasta el canto étnico), escritor, crítico musical y colaborador de Pantheatre, presentará grabaciones y análisis sobre lo que denomina "Hell Canto", por contraposición al "Bel Canto". Su conferencia, presentada en París en enero del 2006, lleva como título: "Fractured voices from the Blues to Flamenco" (Voces 'fracturadas', del Blues al Flamenco.)
- La presentación incluye las dos únicas filmaciones del colosal cantante de blues Howling Wolf. Analizaremos voces como las de Janis Joplin, Ray Charles, Etta James y Koko Taylor. También oiremos grabaciones de cantantes africanos, árabes, de Tuva, y Qawwali.
- Con la colaboración de Roció Muñoz escucharemos y analizaremos también una selección histórica de cantantes de flamenco.

Mitología

Enrique Pardo presentará a través de conferencias y discusiones sus perspectivas artísticas y filosóficas sobre la mitología, discutiendo como la utiliza dentro del ámbito teatral y vocal. Temas incluirán:

- *Apolo y Marsias: el gran cisma en la cultura musical occidental* – en coordinación con las conferencias de Nick Hobbs.
- *Afrodita y la noción de escándalo* (conferencia presentada en febrero 2006 en Madrid.)

Planificación

Paris (2 días) – Preámbulo opcional

29 y 30 de abril : PANTHEATRE ACTS Escuela Experimental de la Voz clausura la temporada de formación en Paris con dos días de talleres de improvisación y de presentación de trabajos escénicos y cantados. Una oportunidad excepcional para presenciar estos trabajos y poder encontrarse y discutir con los artistas de la escuela.

1° de mayo Viaje Paris - Nîmes - Malerargues (CAIRH)

Malerargues, *Centro Artístico Internacional Roy Hart (CAIRH)* (20 días)

2 de mayo: instalación y conferencias de apertura

3 al 20 de mayo : 15 jornadas efectivas de trabajo, 3 días de reposo.

Programación diaria

9h30 – 10h30	Preparación para el trabajo vocal: diferentes enfoques.
10h30 – 13h	Taller de conjunto – dirección Linda Wise o Enrique Pardo
13h – 14h30	Almuerzo
14h30 – 16h30	Clases de voz: trabajo individual en pequeños grupos (4 o 5 grupos, cada uno con un profesor diferente.)
17h30 – 19h	Conferencias, clases magistrales, encuentros y discusiones.

Alojamiento

El alojamiento de los participantes se hará en espacios individuales ya sea en el Centro Roy Hart, en chalets o en una granja albergue a 20 minutos a pié del Centro, que incluye una cocina para cada 4 o 5 personas.

Presupuesto

Simposio

(incluye 15 almuerzos y 5 cenas, alojamiento 20 noches) **2010 euros**
Estudiantes menos de 26 años: consulten precio especial próxima página

Simposio y Preámbulo Paris (incluye 3 noches en Paris, taller PANTHEATRE ACTS, un espectáculo en Paris, viaje Paris Nimes Paris) **2440 euros**

2006		Hispano Hablatantes		28 de abril al 20 de mayo 2006		
Taller Simposio para Profesionales de la Voz						
					Fechas	
Paris	3 noches	taller 2 días con PANTHEATRE ACTS Presentación de trabajos y espectáculos	viaje	jueves 27	abril	
			llegar Paris	viernes 28		
			taller Paris	WE 29 30		
			tren viaje	lunes 1	mayo	
Centro Roy Hart Malérargues CAIRH	20 noches	llegada lunes 1, instalación y bienvenida martes 2 15 días efectivos de trabajo: 14 días plenos, 2 domingos (medio día) 3 días libres (2 medio domingos y 2 lunes) posible viaje directo al aeropuerto en Paris	instalación	martes 2		
			talleres	3 al 20 mayo		
			días libres	lunes 8, 15		
			viaje	21 22 mayo		

Presupuesto	Paris				
		3 noches hotel	80 €	3	240 €
		taller PANTHEATRE ACTS	50 €	1	50 €
		entrada 1 espectáculo Paris	20 €	1	20 €
		viaje Paris Nimes Paris	120 €	1	120 €
		no incluido comidas y transportes en Paris			
Total Paris					430 €
	Malérargues	bus Nimes Malérargues Nimes	60 €	1	60 €
		alojamiento Malérargues	20 €	20	400 €
		transporte local (1 viaje al día)	5 €	15	75 €
		INSCRIPCION Todos los gastos pedagógicos			1 310 €
		almuerzos	8 €	15	120 €
		cenas	9 €	5	45 €
		no incluye desayunos, 5 almuerzos, 15 cenas			
Total Malérargues					2 010 €
TOTAL	por participante				2 440 €

eventos	por día	cuantos	horas
clase movim.		1	1
talleres a.m.		1	2,5
clases voz p.m.		4	2
conferencias		1	1,5

clase movimiento, preparación, conciencia corporal.
talleres de voz y teatro coreográfico
clases de voz en pequeños grupos
conferencias, master clases, debates

Reducción para estudiantes (menos de 26 años)

Participación al Taller-Simposio (2 – 20 mayo) 50% reducción sobre el coste pedagógico **700 €**

- No incluye alojamiento ni almuerzos (si incluye 5 cenas). No incluye transporte.
- Tratándose de un taller profesional se les pide a los postulantes **un CV y una carta de motivación.**

Consejos:

Alojamiento: consultar Roció Muñoz <mailto:rocio@pantheatre.com>

Lo mas barato es acampar: hay un camping muy bien equipado a 20 minutos a pié, y otro un poco mas rústico (pero mas barato) a 45 minutos a pié. Ojo: en mayo el clima suele ser ideal, aunque refresca en las tardes, pero en 3 semanas sería un milagro si no hay 2 o 3 chaparrones (pueden ser diluvianos.)

También hay formulas por 12 euros al día alquilando pequeños chalets en el camping, si se comparten a dos.

Inscripción

Una vez su candidatura aceptada, su plaza le será confirmada al recibir un.....**depósito de 200 €**

Este depósito la garantiza una plaza en el Taller-Simposion y en caso de demanda de un puesto de alojamiento este deposito le garantiza su plaza de alojamiento ya sea en Malérargues, en el Camping La Pommeraie o en otro lugar, según convenido.

El depósito debe ser enviado a la cuenta bancaria PANTHEATRE.

Este depósito será devuelto unicamente en caso de anulación **antes del 1° de abril. Pasada esa fecha no habrán reembolsos.**

Cheque bancario internacional	Pago "SWIFT"
A la orden de "PANTHEATRE" CIC Lyonnaise de Banque 27 Plan de Brie, 30140 ANDUZE – Francia Bank Identification Code (BIC) CMCIFR2L IBAN : International Bank Account Number: FR76 1009 6180 5600 0176 16102 58	CIC Lyonnaise de Banque SWIFT Address: Bank Identification Code (BIC) CMCIFR2L IBAN : International Bank Account Number: FR76 1009 6180 5600 0176 1610 258 Titular de la cuenta : PANTHEATRE

Consulte los consejos de pago en: <http://pantheatre.free.fr/pages/payments.pdf>