

VOIX_s
Mythes de la Voix

Présentation du Projet

CHIMÈRES

performances chimériques

Notes mises à jour après la réunion du samedi 6 novembre 2004.
Le projet s'appellera plus simplement *Chimères* (*Chimaerae* trop compliqué.)

Une proposition pour le 'cercle Panthéâtre' : *Impensemble*, membres et ex's du Programme de Formation et Recherche Panthéâtre.

Comme annoncé, Panthéâtre organise entre le 2 et le 17 juillet le Festival « Voix_s : Mythes de la Voix » (dates exactes et planning du Festival non encore confirmées.) Important de consulter :

http://pantheatre.free.fr/pages/mythe_voix_homepage.htm

Notre souhait serait que ceux d'entre vous qui pouvez venir (un maximum, j'espère) encadriez ce Festival, en soyez le principal moteur artistique, intellectuel, organisationnel. Et présentiez des performances. Trois formules :

1. *Impensemble* : improvisations d'ensemble. On les mettra au point dans les semaines qui viennent, pendant le « Grand Stage » et jusqu'à fin avril. Avec Enrique, mais aussi avec Linda et Izidor.
2. *Chimères* : des travaux en solo courts sur le principe de la chimère, monstres hybrides qui défient l'imagination (et qui crachent le feu...) VOIR NOTES DESSOUS.
3. *Spectacles*: il est très difficile de présenter pendant le festival des spectacles avec une logistique importante (installation lumières, décor, filages, etc.) A Malérargues, la Magnanerie (grande salle théâtre) sera utilisée à plein temps pendant le Festival (stages, conférences, master classes, etc.) Présenter un spectacle 'lourd' implique travailler la nuit, rater des événements, etc. Nous n'en inviterons pas. Par contre si des membres du cercle veulent présenter un spectacle, il faut nous en faire la proposition, nous étudierons si c'est possible. Nous étudions aussi comment utiliser le stage de mai à Malérargues, notamment pour le projet *Chimères* et pour poursuivre les travaux de spectacles.

Enrique Pardo

NOTES PRATIQUES SUR

CHIMÈRES

Étymologie

- *Chimaera* – A fabled fire-breathing monster of Greek mythology, with a lion's head, a goat's body, and a serpent's tail (or according to others with the triple head of a lion, a goat, and a serpent), killed by Bellerophon (the idiot!)
- *Chimère* – Monstre fabuleux de la mythologie grecque, qui crache le feu, avec une tête de lion, le corps d'un bouc (chèvre), et la queue d'un serpent (ou selon d'autres sources, avec une triple tête de lion, chèvre, serpent), tué par Bellérophon (l'idiot !) Il y a aussi, dans l'animalier alchimique, des chimères telles que le lion avec des ailes de colombe (Venice) ou la colombe avec un cœur de lion...

Forme / Per-forme : « des travaux en solo courts sur le principe de la chimère »

- Il s'agit d'une reformulation du projet SOLOS faite dans le cadre du *Programme de Formation et Recherche*.
Rappel :

- L'idée que chaque participant devrait se confronter à une mise en forme de type « solo » en base à son parcours et ambitions.
 - Caterina a créé le sien, « Solo for Shadows », un spectacle 'majeur', grand solo d'une heure.
 - Lina et Manuel ont créé leurs solos en juillet 2004 à Malérargues, prévus originellement en juxtaposition, les deux solos forment maintenant un spectacle où les 2 parties s'enchaînent avec 2 comédiens.
 - Plusieurs ébauches furent présentées à Malérargues pendant le stage de mai 2004. Dont par exemple Sharon (Nostalgie) et Natalie (Médée.)
- *Chimères* est une reformulation qui s'adapte surtout au Festival VOIXs (juillet 2005)
 - Une *Chimères* serait un solo compact de 20 minutes (entre 15 et 25 minutes), qui présente une 'thèse', un défi, une idée, mise en forme, mise en scène dans un esprit *performance*. Court, compact, unitaire.
 - L'obsession chimérique doit inclure de façon centrale LA VOIX. Quelque part la thèse des *Chimères* doit être la voix.
 - Esprit « performance » : entre deux types ou 'formes' (ne tombant ni dans l'une ni dans l'autre)
 1. la forme galerie d'art : installation, sculpture vivante, 'geste' conceptuel, etc.
 2. la forme théâtre : one (wo)man show scénique ou courte pièce à un acteur.
 - Dans *Chimères* il y a risque fantastique, fabulation radicale, défi et schizophrénie artistique, collage incongru, impertinence identitaire, greffe. Cela peut bien sûr être très beau et simple. Ou un extrait d'un autre travail travaillé à fond.
 - Chercher donc l'impact d'une déclaration artistique avec une forte identité de thèse. Ne pas chercher à faire un spectacle qui déploie une narration dans le temps (en scènes et en actes), qui cherche à impliquer, voire divertir les spectateurs dans l'horizontalité de variations dramaturgiques. Il s'agit en principe d'un 'acte' (de 'faire acte'.)
 - Logistiquement il ne faut pas que ce soit trop compliqué à gérer, (mais original et radical quand même...) Utiliser lumières, costumes, objets, son, musiques (plus difficile d'impliquer des musiciens, mais à étudier bien sûr.)
 - Donc : une chimère ne vit que 20 minutes (pas moins de 15 pas plus de 25) – mais tout est permis. Enrique en assumera la direction artistique – le degré d'intervention dépendra de chaque *chimère*. **Manuel** et **Caterina** seront metteurs en scène associés à ce projet – eux aussi devraient produire leurs propres chimères. **Linda** et **Izi** seront associés à ce projet. Linda va aussi considérer mettre des chimères en scène, ou conseiller. Un projet pour *Chimères* n'a pas besoin d'être mis en scène ou même supervisé par ces personnes – à condition que le 'contrat' de création soit discuté au préalable, étant entendu qu'Enrique, avec l'équipe directrice, aura le dernier mot sur la viabilité artistique du projet dans le cadre de *Chimères*, Panthéâtre et du Festival.
 - TEORIA : La proposition de *Chimères* a été en partie provoquée (souvent en réaction) par un livre que je viens de lire : « Dépression et Subversion / les racines de l'avant-garde » par Catherine Grenier, Les Essais, Centre Pompidou. Très intéressant en ce qui concerne la théâtralité de l'avant-garde artistique (en termes de « move » - geste/initiative : icônes, installations, performances.) Je pense qu'on en parlera durant le Festival (notamment sur les rapports « chant / ré-enchantement / désenchantement. » Pour ceux qui veulent faire un peu d'études théoriques et psychologiques autour de *Chimères*, je le recommande (même si les cheminements sont souvent très différents.) L'idéal est de lire ce livre avec l'ordinateur branché et de chercher via Google les artistes qu'elle mentionne : on trouve au moins 5 ou 6 illustrations par artiste sur Internet (le livre en a très peu.) J'ai découvert par exemple les clowns déprimés de Ugo Rondinone, ou les superbes dessins de Marlene Dumas par ce biais.

PANTHEATRE
124 Boulevard Voltaire
75011 PARIS

www.pantheatre.com