



## Mythes de la Voix

*Université d'Eté 2005*  
Malérargues, Centre International Roy Hart  
**4 au 17 juillet**

*L'Université d'Eté 2005 fait partie du 12<sup>e</sup> Festival Mythe et Théâtre*

### Version mise à jour le 13 juin 2005

Vérifier les mises à jour :

<http://www.pantheatre.com/6-archives-MV05-homepage.html>

Président Honoraire.....	James Hillman
Directeur Artistique .....	Enrique Pardo
Conseillers .....	Nor Hall, Nick Hobbs
.....	Stephen Karcher, Jay Livernois
.....	Liza Mayer, Sonu Shamdasani, Linda Wise

## P

### Principes du Planning

L'Université d'Eté 2005 est divisée en 2 semaines :

#### La Première Semaine, du 4 au 10 juillet.

Les matins : les participants s'inscrivent dans UN des 5 stages (3 heures, 6 matins)

Les après-midi il y a un choix :

Enrique Pardo dirigera une série de sessions de laboratoire.

Les professeurs des stages dirigeront des Master Classes.

Les fins après-midi et les soirées seront consacrés aux conférences et à des spectacles.

#### La Deuxième Semaine, du 11 au 17 juillet.

Le lundi 11 juillet sera la « Journée des Camisards », avec l'historien Patrick Cabanel et une grande table ronde sur le Camisards.

Du 12 au 17 Juillet :

Matins :

Les participants peuvent participer à une session d'échauffement (un professeur différent chaque jour). Ensuite ils ont à choisir un atelier (dirigé par un des professeurs de stage ou par un professeur invité).

Les après-midi sont ouverts à des Master Classes, sessions de laboratoire, démonstrations.

Les fins après-midi sont consacrés aux conférences et à des débats.

Des spectacles auront lieu en soirées.

L'Université d'Eté s'ouvre le lundi 4 juillet à **18h**, avec une réception. Elle se clôt le dimanche 17 juillet **au déjeuner**.

**Stages** : Cinq stages pendant la première semaine (chaque participant en choisit UN): mardi 6 - dimanche 10 juillet, de 10h à 13h.

Directeurs d'atelier : les directeurs ont tous travaillé avec Roy Hart et étaient membres du Roy Hart Theatre

**Richard Armstrong** habite à New York, enseigne à NYU, à l'Université de Fordham et au centre Banff, Canada. Récemment il a joué "8 Chansons pour un Roi Fou", écrit à l'origine par Peter Maxwell-Davies pour Roy Hart.

Stage : La Voix comme Théâtre : la voix humaine comme compteur Geiger de nos états d'être, comme miroir de l'individu.

**Kevin Crawford** divise son temps entre Dublin (il a enseigné au Trinity College), Paris et Arezzo, en Toscane, où il est directeur de théâtre à L'Accademia dell'Arte.

Stage : Son de Cloche Inversé : comment le corps, la voix, l'émotion et le texte s'entrelacent pour former cette qualité mystérieuse que nous appelons le caractère.

**Liza Mayer** enseigne avec Panthéâtre à Paris et à Malérargues ; son savoir-faire artistique et physiologique n'omet jamais un principe fondamental : le plaisir du chant.

Stage : Mouvement dans la Voix - depuis 'comment la voix fonctionne' jusqu'au plaisir du son, du chant et de la parole.

**Noah Pikes** est l'auteur de "Dark Voices: the Genesis of Roy Hart Theatre". Un explorateur très bien renseigné sur les pratiques et les idéologies de la voix, y compris dans le chamanisme.

Stage : Sondages en profondeur - escalades des hauteurs. A la rencontre d'Abraxas. Une introduction à la Pleine Voix.

**Linda Wise** actrice, metteur en scène, professeur de voix, co-dirige PANTHEATRE ACTS - Ecole Expérimentale de la Voix, à Paris. Elle se penche en ce moment sur le cas de Hélène Smith, le célèbre médium de la fin du 19ème siècle.

Stage : Mnemosyne - médiums et mémoires : les voix et les chants qui s'expriment 'à travers nous'.

## Conférences

Il y aura deux formats principaux pour les conférences :

**Conférences** : des exposés parfois liés à une démonstration ou à une Master Class.

**Kaya Anderson, Richard Armstrong, Shiela Braggins, Kevin Crawford, Stephen Karcher, Jay Livernois, Ian Magilton, Liza Mayer, Noah Pikes, Rosemary Quinn, Amy Rome, Linda Wise.**

**Kaya Anderson** Une des élèves d'Alfred Wolfsohn à Londres, elle a travaillé avec Roy Hart ; devenue aujourd'hui une référence dans l'enseignement vocal, particulièrement en Italie.

**Sheila Braggins** Elève aussi d'Alfred Wolfsohn de 1947 à 1962, elle ne continua pas avec Roy Hart mais choisit de fonder une famille. Elle parlera de l'arrière-plan du travail et des écrits d'Alfred Wolfsohn.

**Patrick Cabanel** L'un des principaux historiens français sur le Protestantisme, donnera une conférence pendant la journée dédiée aux Camisards, le lundi 10 juillet.

**Jonathan Hart Makwaia** - Chanteur et pianiste qui combine la Tanzanie (la terre de son père), New York (où il habite) et son enfance dans le Roy Hart Theatre (sa mère était Dorothy Hart).

**Nick Hobbs** Féru de musique populaire, il présentera des versions condensées de ses conférences sur Captain Beefheart et sur « Les Chanteuses de la *Via Negativa* : Sirènes, Sorcières et Chiennes du *Hell Canto* ».

**Jay Livernois** Connaisseur de concepts tels que "cool" ou "soul" - ex rédacteur de Spring Journal, ex directeur d'Eranos, chercheur à l'Université du Connecticut.

**Stephen Karcher** Auteur, essayiste, spécialiste en voix mantiques (traducteur de divers oracles chinois) et en mythologie pastorale ; ex danseur et, depuis peu, romancier.

- Ian Magilton** Metteur en scène, professeur de voix, acteur, sculpteur : un Quichotte itinérant qui partage sa vie entre Malérargues et la Norvège.
- Amy Rome** Chanteuse de jazz dans les casinos d'Atlantic City, et de fado dans les cafés de Lisbonne, elle est sur le point de finir un doctorat sur la voix à l'Université de Central Lancaster, R.U.
- Sonu Shamdasani** Historien de la psychologie, spécialiste de C.G.Jung et des voix pré-freudiennes ; grand critique des voix post-freudiennes. (Ne pouvant pas être présent, Enrique Pardo présentera une série d'entretiens qu'ils auront à Londres juste avant l'Université d'Eté.)

## Journée Camisards

Le lundi 11 juillet sera la *Journée Camisards*, avec l'historien **Patrick Cabanel**. Le matin une table ronde sera organisée autour du thème de la voix, les Camisards et le Roy Hart Theatre. Elle sera animée par Enrique Pardo et Patrick Cabanel. Suite à un grand déjeuner champêtre, l'après-midi sera dédié à des interventions de spécialistes et d'amis de la région, avec moments de chant, de conte, de discussion.

## Master Classes

Les Master Classes peuvent prendre des formes variées, depuis le modèle « classique » (le professeur avec un élève), au travail de groupe, et sera lié à une Conférence *MinorKey* et/ou à une Démonstration. (De 1 à 2 heures.)

## Performances

L'Université d'Eté 2005 présentera 3 ou 4 spectacles d'une nature expérimentale par des artistes liés avec Panthéâtre et avec **PANTHEATRE ACTS Ecole Expérimentale de la Voix**. Ce sera aussi l'occasion de voir de courtes performances et des travaux en cours dans un cadre appelé « Chimère » (présentations de 20 minutes).

## Langues

L'Université d'Eté est bilingue français/anglais. La plupart des événements seront néanmoins en anglais, du moins pour cette première version 2005. Les stages seront conduits en français et anglais (tous les professeurs sont au moins bilingues !)

Lundi 11 juillet: la *Journée Camisards* sera en français.

Un système de traduction simultané (avec des écouteurs) sera installé pour les conférences *MajorKey*, ainsi que pour les conférences de la *Journée Camisards*, et pour certaines conférences *MinorKey*. L'installation est surtout conviviale – les traducteurs sont des amis – et il ne faut pas s'attendre à l'UNESCO !

## Déjeuners

Des déjeuners seront servis à Malérargues. Plat du jour, salades, fruits (entre 4 et 10 euros.)

## Logement

La pleine saison d'été commence le 14 juillet – et il est indispensable de réserver.

15 places sont disponibles à Malérargues, Centre Roy Hart, réservées aux participants à temps plein (2 semaines).

Des chambres partagées (2,3,4 lits) avec des douches et 2 cuisines équipées.

Prix par nuit : 18€ (14 nuits = 252€).

Pour réserver à Malérargues, contacter Liza Mayer : <mailto:eliza@pantheatre.com>

Il y a aussi de très belles chambres d'hôte dans des fermes et villages aux alentours, ainsi que de très bons campings.

Vérifiez : <http://perso.wanadoo.fr/royhart/infosgb.html>

Ou contactez le Bureau de Tourisme local : <http://www.ot-anduze.fr>

## Voyage

Château de Malérargues à la campagne dans un coin assez isolé et sauvage. Évidemment le meilleur moyen de déplacement est la voiture. Il y a des taxis locaux et très vite des réseaux de partage se mettent en place.

## Prix

Inscription Plein Temps.....	700€
Inscription Une Semaine .....	400€
Entrée pour une journée.....	80€

Un nombre limité de places à prix réduit est offert aux étudiants.

Inscription Plein Temps.....	450€
Inscription Une Semaine .....	300€
Entrée pour une journée.....	50€

## Inscription

### Choix d'Inscription :

- Inscription Complète (juillet 4 à 17) : les demandes d'inscription doivent préciser le choix de stage et inclure un bref CV et Motivation. On vous demande de préciser aussi un stage en deuxième choix, au cas où le premier choix serait plein.
- Inscription Une Semaine garantit une place dans tous les événements de la deuxième semaine.

Les demandes d'Inscription Complète (ou 1<sup>ère</sup> semaine avec stage) auront un réponse dans la semaine de réception.

Le prix de l'Inscription Complète est de 700€ (euros). En cas d'admission, l'inscription sera ensuite confirmée sur réception d'arrhes de 200€ à l'ordre de « Panthéâtre ». Les remboursements ne sont possibles que jusqu'au 10 juin 2005, avec un décompte de 40€ de frais administratifs. Aucun remboursement n'est possible après le 10 juin. Le reste des honoraires peut être réglé le premier jour de stage.

### Demandes de Réduction

Deux possibilités :

- Inscription Complète (4 au 17 juillet comprenant un Stage) : 450€
- Inscription Deuxième Semaine (11 au 1 juillet 7) : 300€

Offre réservée aux étudiants : un nombre limité de places avec réduction sera alloué par Stage.

Les demandes d'Inscription Complète à prix réduit seront confirmées sur réception d'arrhes de 200€ à l'ordre de « Panthéâtre ». Les remboursements ne sont possibles que jusqu'au 10 juin 2005, avec un décompte de 40€ de frais administratifs. Aucun remboursement n'est possible après le 10 juin. Le reste des honoraires peut être réglé le premier jour de stage.

## Paielements Internationaux

Tous les prix cités s'entendent nets de toutes charges bancaires. Attention: les banques françaises peuvent prélever jusqu'à 30€ pour les paiements originant hors de France (commissions de change et d'encaissement). Pour éviter ou diminuer ces charges :

<p><b>1</b> demandez à votre banque d'effectuer un paiement SWIFT en spécifiant "tous frais à l'envoi", à l'ordre de PANTHEATRE, à:</p>	<p>CIC Lyonnaise de Banque                  SWIFT Address:                  Bank Identification Code (BIC) CMCIFR2L                  IBAN : International Bank Account Number:                  FR76 1009 6180 5600 0176 1610 258</p> <p>Titulaire du compte : PANTHEATRE</p>
<p><b>2</b> envoyez l'une des formes de paiement suivantes:</p> <p>un chèque bancaire en Euros, payable en France,</p> <p>un Eurochèque (avec le numéro de garantie au dos)</p> <p>un ordre postal envoyé à la banque (et non pas à l'adresse Panthéâtre)</p> <p>des Travellers Cheques avec 2 signatures</p>	<p>À l'ordre de "PANTHEATRE"                  à CIC Lyonnaise de Banque                  27 Plan de Brie, 30140 ANDUZE - FRANCE Bank Identification Code (BIC) CMCIFR2L                  IBAN : International Bank Account Number:                  FR76 1009 6180 5600 0176 1610 258</p> <p>Titulaire du Compte PANTHEATRE                  Domiciliation AGENCE ANDUZE                  Banque 10096                  Guichet 18056                  Numéro de compte : 00017616102                  Clé RIB : 58</p>
<p>N'oubliez pas de noter votre nom (et le titre du stage) sur tout document de paiement.</p>	

**P**lanning Détaillé :

**A**rticles <http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html>

**T**eorie (liens et articles relationnés) <http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html>

**F**orum de Discussion <http://www.pantheatre.com/6-archives-fr.html>

**PANTHEATRE**

<p>124 Boulevard Voltaire 75011 PARIS                  Tél 33 (0)1 48 06 32 35 &amp; (0)6 26 74 72 71                  Contact septembre à avril</p>	<p>Château de Malérargues 30140 THOIRAS                  Tél 33 (0)4 66 85 44 19                  Contact mai à septembre</p>
--	---

[www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)

pan@pantheatre.com