

Théâtre Chorégraphique

Laboratoire samedi 5 mars 2016

VOIX = RÊVE = THEATRE CHOREGRAPHIQUE

« La voix est toujours un rêve »
(paraphrase de Mladen Dolar - d'après Lacan)

« Si tu trouves ta place tu trouveras ta voix »
(Enrique Pardo)

VOIX = RÊVE = THEATRE CHOREGRAPHIQUE

Laboratoire de théâtre chorégraphique, avec des interludes commentaires Oratoires.

Théâtre chorégraphique est le nom qu'Enrique Pardo donne à son travail de synthèse voix - mouvement - texte.

Quel rapport avec **Roy Hart** (1926 – 1975)? Décrit par Enrique comme "génie éthique".

Quel rapport avec **James Hillman** (1926 - 2011)? Maître penseur de Panthéâtre, notamment à travers sa proposition d'une "conscience anima".

Un certain **Jamblique** (242 - 325) sera notre figure tutélaire.

Théâtre Chorégraphique

VOIX = RÊVE = THEATRE CHOREGRAPHIQUE

La VOIX est
toujours un RÊVE

Si tu trouves ta PLACE tu
trouveras ta VOIX

The VOICE is
the muscle of the SOUL

The SOUL always THINKS
Wolfgang Giegerich

VOICE

SONG PERFORMANCE CHOREOGRAPHIC THEATRE

Only
EMOTION OBJECTIFIED
endures

WHO ?

QUI ?

WHERE ?

OU ?

AM I ?

SUIS-JE ?

SUPER STARE

SUPERSTITION

THE SINGER and THE SONG LE CHANTEUR et LA CHANSON

The ominous Ezra Pound once declared: “Only emotion endures”. Louis Zukofsky, another American poet, dared to correct him: “Only emotion objectified endures”.

And a song is precisely that: objectified emotion, an ideal emotional object. We touch here the core of Linda Wise’s proposals and we are very close to the voice philosophy of Roy Hart. A song is an object that simultaneously idealizes and materializes the balance between lyrics, music and emotion. It is an allegorical shrine for the philosophy of singing. And for *perfeccionamiento vocal*: fine-tuned sentimental sophistication, refined emotional (and erotic) intelligence, musicalized genius – including the darkest crevices of her voice. This is where we are heading: a school of genius!

THE SINGER and THE SONG LE CHANTEUR et LA CHANSON

Ezra Pound, le grand et ténébreux poète américain, s'est permis la sentence suivante: «Seule l'émotion perdure». Un autre poète américain, Louis Zukofsky, a osé le corriger: « Seule l'émotion objectivée perdure ».

Une chanson c'est justement cela: de l'émotion objectivée. Nous touchons ici au cœur du travail de Linda Wise et de la philosophie de la voix de Roy Hart. Une chanson est un objet-allégorie qui, à la fois, idéalise et réalise l'équilibre entre paroles, musique et émotion. C'est l'un des chefs d'œuvre que la notion de *singing* cherche à accomplir – à perfectionner. Et ceci à bien plus d'un égard : syntoniser la sophistication sentimentale, l'intelligence émotionnelle, musicaliser le génie jusque dans les crevasses les plus sombres de sa voix. Bienvenus à l'école du génie!

IF YOU FIND YOUR PLACE YOU WILL FIND YOUR VOICE

Enrique Pardo's performance proposals – just like Linda Wise's singing of a song – lead us into considerably more complex, intricate and demanding territories. In fact, the maestro never said: IF YOU FIND YOUR VOICE YOU FIND YOUR PLACE. That is an inversion produced by the youthful enthusiasm of the video film-maker – whose name is actually Achilles! It is the opposite: IF YOU FIND YOUR PLACE YOU WILL FIND YOUR VOICE. This implies somewhat less of “Who am I?” and a lot more of “Where am I?” A place where you have first to listen, perceive, discern, appreciate, realize, observe (service), contemplate (temple) and consider (*sideris*: read the stars). Inspiration is poetic breathing, capturing the place's genius, being in the world and being appropriate, all of which gives a strong cultural twist to what is usually meant by “placing the voice.”

The voice is not only the muscle of the soul; it is also the soul's thinking. The voice is not only emotional body, but also articulate sensitivity and cultural intelligence. The voice speaks and sings (*chants*), but it/he/she is also *en-chanted* when it dances with ideas - not just with feelings and emotions.

SI TU TROUVES TA PLACE TU TROUVERAS TA VOIX

Les propositions performatives d'Enrique Pardo - tout comme le travail sur le chant, et les chansons de Linda Wise - nous emmènent vers des territoires considérablement plus complexes, pointus et exigeants. En fait, Enrique Pardo n'a jamais dit: SI VOUS TROUVEZ VOTRE VOIX VOUS TROUVEZ VOTRE PLACE. C'est une inversion causée par l'enthousiasme *vocalodule* (idolâtrie de la voix), péché de jeunesse du vidéaste dont le nom en plus est Achille! C'est en fait l'opposé: SI TU TROUVES TA PLACE TU TROUVERAS TA VOIX. Cela implique un peu moins de «Qui suis-je? », et beaucoup plus de «Où suis-je? ». Un endroit, un placement, un positionnement même (au sens politique) où tu dois d'abord écouter, percevoir, discerner, apprécier, te rendre compte, réaliser, observer (service), contempler (temple) et considérer (*sideris*: lire les étoiles !). L'inspiration c'est de la respiration poétique, capture du génie des lieux, c'est être dans et de ce monde (en adéquation), ce qui donne un tour culturel militant à ce que l'on entend d'habitude par « place sa voix. »

La voix est non seulement le muscle de l'âme; elle est aussi la pensée de l'âme. La voix est non seulement corps émotionnel, mais sensibilité éloquente, intelligence culturelle. La voix parle et chante, mais elle est enchantée lorsqu'elle danse avec les idées - et moins enchantée quand on l'oblige à ne danser qu'avec les émotions.

superstition

IF YOU FIND YOUR PLACE YOU WILL FIND YOUR VOICE

IF YOU FIND YOUR PLACE YOU WILL FIND YOUR VOICE. This implies somewhat less of “Who am I?” and a lot more of “Where am I?” A place where you have first to listen, perceive, discern, appreciate, realize, observe (service), contemplate (temple) and consider (*sideris*: read the stars). Inspiration is poetic breathing, capturing the place’s genius, being in the world and being appropriate, all of which gives a strong cultural twist to what is usually meant by “placing the voice.”

Super–stare = to be above = a ‘higher’ form of listening

Être au dessus (super – supérieur) = une forme plus « élevée » d’écoute, de perception.

VOL D’OISEAU
BIRD’S VIEW

Jamblique Iamblicus

Un certain Jamblique (242 - 325) sera notre figure tutélaire:



Philosophe

Performeur

Chaman

Mystique

Dernier magicien païen

Il décrivait
sa performance comme

THEURGIE

Le Néoplatonisme

WIKIPEDIA : Le néoplatonisme est une doctrine philosophique, élaborée par Philon d'Alexandrie vers 40, puis développée à Rome à partir de 232 par Ammonios Saccas, par Porphyre de Tyr et surtout par Plotin, maître du précédent, et qui fut très influente dans l'Antiquité, avec de grands continuateurs comme Proclus, jusqu'à l'exil de ses derniers représentants comme Damascios et Simplicios de Cilicie, en 529. Le néoplatonisme ou platonisme de l'Antiquité tardive tentait de concilier la philosophie de Platon avec certains courants de la spiritualité orientale comme les oracles chaldaïques ainsi qu'avec d'autres écoles de la philosophie grecque, notamment celle d'Aristote.

Le mot « néoplatonisme » a été inventé par Thomas Taylor, dans sa traduction des Ennéades de Plotin (1787), ou par Heinrich Friedrich Karl vom Stein en 1864 dans *Sieben Bücher zur Geschichte des Platonismus*. Les néoplatoniciens se disaient eux-mêmes simplement platoniciens, mais cette appellation n'est plus exacte aujourd'hui tant leurs apports à la philosophie de Platon furent nombreux : tout en lui étant restés fidèles, ils ont amplement différé de lui.

Le néoplatonisme se caractérise notamment par l'importance donnée au Premier Principe (l'Un, en général) en métaphysique et par des expériences mystiques. Grâce à sa grande rigueur philosophique et à sa grande profondeur spirituelle, et bien que résolument polythéiste dans sa version la plus orthodoxe, le néoplatonisme eut pendant des siècles une profonde influence sur la philosophie juive, la philosophie chrétienne et la philosophie islamique, et même sur des philosophes récents comme Hegel.

Le Néoplatonisme

Alexandrie
Alexandre

Tyr – Palestine

Jamblique !

WIKIPEDIA : Le néoplatonisme est une doctrine philosophique, élaborée par Philon d'Alexandrie vers 40, puis développée à Rome à partir de 232 par Ammonios Saccas, par Porphyre de Tyr et surtout par Plotin, maître du précédent, et qui fut très influente dans l'Antiquité, avec de grands continuateurs comme Proclus, jusqu'à l'exil de ses derniers représentants comme Damascios et Simplicios de Cilicie, en 529. Le néoplatonisme ou platonisme de l'Antiquité tardive tentait de concilier la philosophie de Platon avec certains courants de la spiritualité orientale comme les oracles chaldaïques ainsi qu'avec d'autres écoles de la philosophie grecque, notamment celle d'Aristote. Le mot « néoplatonisme » a été inventé par Thomas Taylor, dans sa traduction des Ennéades de Plotin (1787), ou par Heinrich Friedrich Karl vom Stein en 1864 dans *Sieben Bücher zur Geschichte des Platonismus*. Les néoplatoniciens se disaient eux-mêmes simplement platoniciens, mais cette appellation n'est plus exacte aujourd'hui tant leurs apports à la philosophie de Platon furent nombreux : tout en lui étant restés fidèles, ils ont amplement différé de lui. Le néoplatonisme se caractérise notamment par l'importance donnée au Premier Principe (l'Un, en général) en métaphysique et par des expériences mystiques. Grâce à sa grande rigueur philosophique et à sa grande profondeur spirituelle, et bien que résolument polythéiste dans sa version la plus orthodoxe, le néoplatonisme eut pendant des siècles une profonde influence sur la philosophie juive, la philosophie chrétienne et la philosophie islamique, et même sur des philosophes récents comme Hegel.

Syrie

La lutte avec le
Christianisme.

La Renaissance?
Marsile Ficin !
Michel-Ange !

Le Néoplatonisme

La tradition et philosophie de l'imagination

Imagination : ce qui crée des images
(origine et fondement de la pensée...)

chapitres à venir:

Chamanisme : Peter Kingsley

Magie : Xavier Papais