

# Oresteia

Hillman Sibyllin / Castellucci Anima

C'est le mot « sibyllin » qui suscite ces réflexions, et qui semble avoir une connotation négative en français: obscur, énigmatique, et souvent, qui essaie de séduire en faisant l'intéressant. Pour ma part j'éprouve une curiosité fascinée pour les Sibylles – et particulièrement pour la Sibylle de Cumès. Nous avons dédié un Festival aux *Sirènes et Sibylles* en 2007, dans la série *Mythes de la Voix*. Être sibyllin est donc un compliment ! J'en suis, et Romeo Castellucci aussi. Et James Hillman. La Sibylle de Cumès était d'ailleurs l'une des principales voix et porte-paroles de l'anima païenne.



Extrait de l'affiche du Festival Mythe et Théâtre 2007.

Extraits commentés du livre de James Hillman, Anima : An anatomy of a Personified Notion. (Mes traductions)

- L'anima n'est pas ici une projection, elle est le projecteur. Notre conscience est en fait le résultat de sa vie psychique préalable. Anima devient ainsi le (trans)porteur primordial de la psyché, ou l'archétype de la psyché elle-même.
- ... L'analyse des rêves nous apporte une connaissance des rêves – pas de la vie, ni du destin ou de la mort. L'analyse des rêves ne rend pas l'inconscient conscient; il déplace seulement les illusions, offrant une nouvelle opportunité pour « voir à travers ».
- La conscience anima se cramponne à l'inconscience, tout comme les nymphes s'accrochent à la densité boisée de leurs arbres, ou comme les échos refusent de quitter leurs grottes. Il s'agit d'une conscience par attachement, ...

- Par conséquent, j'ai mis l'emphase sur les potins, les ressentiments mesquins, les besoins nécessaires, les tendances kitsch, la médisance, les vieux comptes à régler, et les bouderies. Non pas parce que ces aspects se rapportent à des sentiments d'infériorité de l'anima ou à une féminité inférieure. Pas du tout. Ces états d'attachement intense sont imbus de *prima materia*, offrant le meilleur terrain pour acquérir une perspicacité anima.
- Un mot pour finir sur une phrase qui laisse probablement beaucoup d'entre nous perplexes: « ...la conscience de l'anima, qui est l'archétype de l'âme et de la réalité psychique. » J'ai souvent dit que l'on devrait avoir le courage maintenant de parler de dieux et de déesses au lieu d'utiliser le terme « archétype ». La phrase dirait alors: « anima est la déesse de l'âme et de la réalité psychique ».

## « Transvanguardia »

Mouvement artistique italien, années 1970 / 1980, qui correspond au contexte dans lequel Romeo Castellucci a fait ses études de Beaux Arts.

Ce mouvement s'inscrit dans le « retour » de la peinture dite « nouvelle figuration », mais aussi: néo-expressionniste, mythologique, post-fasciste (surtout Italie et Allemagne), parfois aussi post-moderne.

Choix d'œuvres parmi les peintres italiens les plus connus de cette mouvance, plus trois peintures de cette époque du peintre français Gérard Garouste.

Mimmo Paladino

Francesco Clemente

Sandro Chia

Enzo Cucchi



Mimmo Paladino, Muto



Mimmo Paladino, Senza titolo, 1982



Francesco Clemente





Sandro Chia, Family Feud, 1984



Sandro Chia, "Juego de manos", 1981



Sandro Chia, Fauno



Francesco Clemente



Enzo Cucchi



Sandro Chia, Vita Dura



Gérard Garouste, 1982, Orion Le Classique et Orion L'Indien



Gérard Garouste, 1984, La barque et le pêcheur - Le pantalon rouge





Gérard Garouste, 1985, Le Commandeur et la Maison Rose