

Choreographic Theatre & Roy Hart Voice Laboratory

July 29 to August 4 2015 Bilbao



THEME

Trans & Meta

And God... turned into a woman

direction

Enrique Pardo

*Codirector of Pantheatre with Linda Wise
Paris & Roy Hart Centre, Southern France*

with pianist composer

Pierre-François Blanchard

French professional training certification 9130009210.



Stage laboratoire en parallèle avec une création en cours de Javier Liñera dirigée par Linda Wise et Daniela Molina, intitulée **Barro Rojo** (Boue Rouge), sur les camps de concentration pour homosexuels sous Franco.

Il y a quelques années le *Festival Mythe et Théâtre* fut dédié à la figure de Shéhérazade. Nous avons demandé à des amis historiens quelle serait pour eux la période de l'histoire avec la plus grande ouverture et compréhension de la sexualité. Leur réponse : les sources narratives des Mille et Une Nuits - la Mésopotamie et la Perse (aujourd'hui, Syrie, Irak et Iran !) Et qui serait la Shéhérazade d'aujourd'hui?

«J'ai trouvé une réponse emblématique dans le Festival *TRANS* à Paris, dédié aux trans *F to M* (féminin à masculin) dans un film que nous verrons ensemble à Bilbao de l'actrice porno Annie Sprinkle, par ailleurs l'auteure d'un des premiers doctorats sur la sexualité et le genre. Des étudiants d'une université anglaise (étudiants de théâtre en plus) ont littéralement fui la salle. Pour ma part j'ai rarement vu une telle qualité de tolérance, d'humanité – et d'humour. » Enrique Pardo

Pedagogical Aims

Trans est plus trans-gressive.

Meta est plus indirecte, mais elle connaît la Métamorphose.

Toutes deux travaillent le Trans-port, le Trans-fert, la Trans-sexualité et la Méta-phore.

The Trans & Meta laboratory will explore two working areas:

1. Choreographic Theatre:

- Forms of writing that avoid phallogocentrism and its narrative logics. Performances that present a poetic and interpretive challenge, of an oracular kind (which *trans-port* us to Delphi, for example.)

- Forms of emotion that renew the notion of melodrama (cadence and 'honey' of drama)

- Generous and supportive choreographic disciplines, but also martial ones, as in the School of Genius with its motto: "doctrine and dressage"!

- The art of exception (and indiscipline): laws are made to confirm exceptions. The art of trans-gression.

- we will also reflect on « the spirit of caricature » as a homage to Charlie:

*I am Charlie.
Religions take over where humour stops.
Religions dissolve where culture emerges.
Religions are one of the greatest inventions of humanity : mythological
fiction.*

2. Voice Performance:

And the « extended ranges of the voice » proposed (and sang) by the legendary Roy Hart (2015 marks the 40th anniversary of his death – we will dedicate a homage to him).

- how to fine-tune vocal trans-gression vocale in a musical context.
- how to figure out (shape, perform and personify) vocal matter : « the voice is always a dream ».
- how to allow Trans (under the supervision of Meta – and of music) to take us on a visit to that very special sister of hers: Trance.

Theme:

“And God... turned into woman”

The Oratory aspect of the project. In classical alchemy, this much was clear: one cannot set up a laboratory without an oratory.

The oratory will open reflections on the theme "God ... turned into a woman" which includes not only the transvestite (cross-garment) but rhetorical attitudes and critical poetic values – the mature relativizing of gay and trans studies, with special mention of F to M (male to female) trans, and the human quality of the dilemmas it presents.

Improvisaciones vocales:

- 1 – expresión vocal libre y musical: trabajo de timbres, de texturas, de colocación de la voz, de extremos físicos y emotivos, cuidando siempre la musicalidad y la noción de “performance”.
- 2 – improvisaciones de conjunto de teatro coreográfico, incluyendo movimiento y danza, música y canto, y trabajo de textos.

Algunos principios fundamentales:

- “si encuentras tu lugar, encontraras tu voz” : saberse colocar (y colocar su voz)
- “las reglas están hechas para confirmar las excepciones” (y no al revés)
- “queremos ver el sueño y no solo el soñador”
- “en la tragedia, la voz es libre – pero solo la voz”: el héroe trágico le da voz a lo que siente y piensa. En todo el resto pierde.

Pantheatre lleva el nombre del dios Pan, dios pastor de la Arcadia griega, mitad cabra mitad hombre, cuya manifestación principal es el **pánico**. En toda crisis hay pánico, y toda forma de pánico crea crisis, o sea un momento crítico. Pan viene a ser algo así como *el actor / animal crítico* que nos sorprende en los límites de la vida y del arte. En vísperas de su suicidio, Sócrates le dirige un rezo a Pan: le pide música (la famosa flauta de Pan) para lograr paz en el alma y para que su ser interno y su ser externo queden reconciliados.

Links:

- Pantheatre : www.pantheatre.com
- Roy Hart Centre: <http://www.roy-hart-theatre.com/site/>
- Choreographic : <http://www.pantheatre.com/gb/2-choreographic-theatre-gb.html>
- Enrique Pardo : <http://www.pantheatre.com/1-enrique-pardo.html>
- Pierre François Blanchard: <http://www.pierrefrancoisblanchard.com/>

Destinatari@s

Dirigido a Actores, Cantantes, Bailarines, Artistas, Creadores, Filosof@s, Profesionales, Universitari@s y cualquier persona interesada en ahondar en la búsqueda e investigación Vocal, Teatral y Coreográfica.

Languages

Spanish, English and French

Location

Azkuna Zentroa Bilbao
<http://www.alhondigabilbao.com>

Planning

Monday to Friday:

Laboratory

Mornings: 10 - 13:30

Afternoons: 15:30 - 18:30

Saturday & Sunday:

Master classes + lectures

Mornings: 11:30 - 13:30

Afternoons: 15:30 - 19:30

Prices

***Official price** full participation : 400€
(includes the weekend 1 & 2 August)

***Discount price:** 350 € (Deposit payments before 15/06)

***Price weekend:** 50€

(Master classes Linda Wise and Enrique Pardo + lectures)

Registration and Payment

Registration:

deposit of 100€ sent to PANTHEATRE France

(the remainder to be paid on first day in Bilbao: 29/07/2015)

Bank transfer to "Pantheatre"

CIC Lyonnaise de Banque ANDUZE

28 Plan de Brie, 30140 ANDUZE – FRANCE

IBAN : FR76 1009 6182 7500 0176 1610 271

Code (BIC SWIFT) : CMCIFRPP

Lodging

1) HOTEL IBIS Bilbao Centre

5 minutes walk from the "Azkuna Zentroa Bilbao"
(Hotel the Pantheatre members will be staying.)



Special price for participants:

50€ individual y 55€ double room with breakfast (vat included).

<http://www.ibis.com/es/hotel-6141-ibis-bilbao-centro/index.shtml>

3) Residencia Universitaria Blas de Otero :

Small studios with kitchen, washing machines, parking,
gimnasium, etc..

Prices: Individuals 43€ Doubles 60€

Code reduction 10%: LTPB15 (valid 24/07 au 09/08)

<http://www.resa.es/Residencias/Blas-de-Otero>



Information et contact

Soraia Sánchez

Pantheatrebilbao@gmail.com