

LAURA FUENTES MATUS

Un vuelo chamánico desde la Patagonia hasta el universo de Chéjov y Un puente inmaterial con creadores mexicanos, chilenos y franceses.

Después de mi presentación en el 4º Festival internacional de monólogos en la Paz BCS México en 2013, recibí diferentes invitaciones para presentar mi trabajo artístico y pedagógico en festivales, teatros y universidades para viajar en 2014. El encuentro que se generó en el marco del festival con creadores de diferentes orígenes, me permitió compartir y escuchar sus ambiciones, sueños y maneras de trabajar. Cómo trabajar en colectivo sin perder la autonomía?, Cómo asistir a un festival siendo parte de su investigación, obstáculos y desafíos?. Cómo intercambiar creativamente con los artistas de cada ciudad y no ir solamente a presentar un resultado?. Rutas, vías, puentes, hacia dónde navegamos?, hacia dónde miramos?. Qué aprendemos?, qué enseñamos? y qué nos gustaría transmitir?. En fin ¿qué buscamos?

Establecer un encuentro me hacía pensar en dos vías que se unían.

Estas ideas de rutas me hicieron pensar en las primeras transacciones comerciales del mundo originadas por los Fenicios. Donde el trueque permitía ese ir y venir, transformándose en grandes navegantes, que iban en búsqueda de nuevos productos, otorgando los suyos y fundando las nuevas tierras que visitaban. Una itinerancia que echaba raíces. Hoy en día creo importante caminar hacia atrás. Por otra parte generar un encuentro internacional, para aprender del otro y con el otro.

Estas ideas de trazar rutas de intercambio se materializaron en un proyecto que pretende crear puentes inmateriales, puentes que están ligados a la búsqueda como artistas, puentes que nos permitan encontrar nuestra voz. Es así como inauguré PEMEHUE Colaboración Artística Internacional **un aprendizaje, intercambio y transmisión sobre el trabajo del actor**. Proyecto de interculturalidad entre Francia y los países latinoamericanos, iniciado en México en septiembre 2013. Este proyecto *tiene como propósito* de ser puente de intercambio, que permita crear vínculos culturales y sociales entre diferentes naciones. PEMEHUE es un proyecto que une el trabajo pedagógico con el trabajo artístico en una plataforma de intercambio y transmisión “Quisiera crear puentes inmateriales, abrir caminos para compartirlos con creadores de diferentes orígenes. Rutas que nos permitan hacer, pensar, crear, difundir nuestro oficio y sus diferentes enfoques”. En esta ruta que desarrollaré por México entre noviembre y enero 2015 he invitado a tres compañías francesas a venir a México para compartir el aprendizaje, para observar las diferentes maneras de creación, para desarrollar herramientas que nos permitan confrontar y experimentar sobre los diferentes puntos de vista. Esto permitirá el intercambio artístico, aporte fundamental en la búsqueda de nuevas estéticas teatrales aplicables a la dirección de actor. Todo esto en un marco de interculturalidad.

Proyecto inaugurado en México¹2013-continuado en Chile 2013-2014²-en Francia³ entre abril y julio.

PEMEHUE se presentará en México entre noviembre-diciembre y enero 2015.

Mis motivaciones ...<http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/8>

-
- 1 4º Festival Internacional de Monólogos La Paz Baja California Sur.
 - 2 El proyecto Chile se realizó en alianza con: Escuela de Teatro Imagen, Festival Santiago OFF y Pantheatre Chile-Teatro Nacional Chileno; Escuela de Teatro Antifaz de Iquique, Centro Cultural de Melinka Aysén, Productora 4 Elementos-Universidad Católica de Temuco, Centro Cultural de Perquenco y Teatro Municipal de Collipulli. Esta ruta nacional permitió descentralizar las actividades artísticas y pedagógicas de la capital.
 - 3 Presentación y curso en el Teatro universidad Paris 8 Saint-Denis (Junio 2014) . Presentación en el marco del Festival “Mito y Teatro” en Malergues (julio 2014).

CALENDARIZACIÓN GIRA

LAURA FUENTES MATUS

2014

LUGAR	FECHA	ACTIVIDAD
9º Encuentro Internacional de Teatro, Alternativas e Investigación de Querétaro. (presentación, conferencia y taller.)	Del 4 al 9 de noviembre	5 al 7 taller “-l viaje de la voz/ el lugar de la voz” 5 Conferencia Metodologías de dirección escénica de Pantheatre y el aprendizaje (Máster) 6 presentación
versión del Festival Internacional de Monólogos de La Paz BCS”, “3º Festival Para el Fin del Mundo” de Tampilco4. SOCONUSCO ETI Primer encuentro de teatro independiente de Tapachula.	Del 11 al 16 de noviembre	12 y 13 presentaciones 10 al 16 taller Universidad Autónoma La Paz.
Cuernavaca, Morelos	Del 17 al 23 de noviembre	Presentación (encuentro con el público)
Festival Para el Fin del Mundo” de Tampilco.	Del 24 al 30 de noviembre	Festival (presentación, taller proyecto creación con artistas mexicanos y polacos).
Xalapa, Veracruz	Del 1 al 19 de diciembre	Profesor invitado Universidad Veracruzana de Xalapa. Presentación, conferencia y taller

ENERO 2015

LUGAR	FECHA	ACTIVIDAD
Comitán, Chiapas	Del 13 al 18 de enero	Presentación
SOCONUSCO ETI Primer encuentro de teatro independiente de Tapachula, Chiapas	Del 19 al 25 de enero	Festival(presentación y taller).
Tuxtla Gutierrez, Chiapas	Del 26 al 29 de enero	Presentación

4 Estas plataformas reúnen más de 3000 personas y creadores de países como España, Paraguay, Brasil, México, Argentina, Chile, Polonia, Francia, Venezuela, Costa Rica, El Salvador, Estados Unidos y Canadá y célebres directores emergentes e investigadores mexicanos.

En el incentivo de intercambios culturales entre Chile y Europa, el proyecto cuenta desde ya con el Patrocinio de la escuela francesa Pantheatre (Enrique Pardo), Departamento de Teatro de la Universidad de París 8 Saint Denis (Philippe Tancellin), ARTA (Jean François Dusigne), Centro Cultural de Roger Conynck A.C y Alianza Francesa Mexicana (Rubén Sandoval: Caballero de la orden de las artes y letras de la republica de Francia), Embajada de Chile en Francia. Proyecto financiado por el Ministerio de Cultura Chileno, Festival internacional de monólogos La Paz BCS y otros⁵.

Laura Fuentes Matus y su Unipersonal “No soy totalmente yo”

Laura Fuentes Matus, actriz chilena radicada en Francia presenta el unipersonal franco chileno **“No soy totalmente yo”** bajo la dirección de Enrique Pardo, director y fundador de la escuela Panthéâtre en París. Desde una poética surrealista Pardo propone un espacio a la deconstrucción en una narración no narrativa con el cual invita al espectador a entrar en el mundo onírico de “Nina”. Pardo busca que la puesta en escena no sea una mera ilustración del texto y prefiere sintetizar movimiento, voz y lenguaje al darle importancia al valor de la palabra, sin que ésta tenga una función predominante o exclusiva. El trabajo que propone Pardo no nace del director más bien es la materialización de las ambiciones y reflexiones artísticas que propone la propia actriz. “En el caso de Laura me parece importante su reflexión sobre la manifestación de las voces femeninas, de la rebelión de las voces femeninas ante los grandes patriarcas del teatro contemporáneo como Chéjov, Meyerhold, Stanislavski, que son personas que salen en el obra de una manera crítica. Están presentes en el espectáculo como figuras inspiradoras y otras veces como tiranos y como fantasmas paternos de una obra para que una artista como Laura pueda encontrar su voz. Ese es otro sentido de la voz, no es sólo una cosa fisiológica es la personalidad artística. Es encontrar la voz como artista.” El trabajo es netamente dirección de actor como proceso creativo, artístico y de laboratorio. “Enrique sabe guiar, da luces y trabaja muy cercano quebrando en cada momento la relación emocional que como actriz puedo tener con lo que voy desarrollando. Me toma y me lleva a otro lugar estético y emocional, no me permite ser fiel a nada que esté contruyendo. Es un vuelo chamánico como dice Enrique, un día estoy en Patagonia y el momento siguiente estoy actuando en San Petersburgo. Atravieso diferentes personajes, tiempos, momentos sin dar espacio para la transición. Como si cada cosa que desarrollara en escena verdaderamente se construyera en ese tiempo real, en ese ensayo y no otro”. Es saber estar aquí y ahora!. Dentro de este trabajo mi voz se rompe tantas veces como se rompe el hilo conductor”. Tiene mucha fuerza punk, es un espectáculo atrevido y muchas veces he destruido la propia figura de Chéjov.

En la obra, la joven Nina-Laura vuelve al umbral de sus ilusiones teatrales en donde se encuentra con querer ser actriz y con la angustia de que los ensayos no parecen llegar a un gran teatro. De esta forma, interpela a grandes figuras del teatro universal como Chéjov y Meyerhold. Entre el relato biográfico se descubre el trabajo y la reflexión sobre el teatro y el arte que proporciona Chéjov en su obra cumbre “La Gaviota”.

El Unipersonal fue estrenado en 2011 en el Festival francés Mito y Teatro, y se ha presentado en encuentros como El Festival Folie à Deux, El Festival "Rencontre du mineur dans l'expérimentation artistique" Universidad París 8 Saint Denis ambos en París. El Festival Internacional de Monólogos de La Paz, Baja California Sur (México). Posteriormente se desarrolla una ruta en Chile que cubre 4 regiones. Luego en la universidad París 8 y en el festival mito y teatro de Pantheatre, en Malerargues.

⁵ En Chile 2013-2014 destacó el apoyo de JCDecaux y Viñas Casas Patronales.

“No soy totalmente yo”, interpretado por Laura Fuentes Matus y dirigido por Enrique Pardo, tuvo su primera gira en Chile entre diciembre 2013 y febrero 2014 y entre el 06 de noviembre y el 29 enero 2015 la actriz chilena recorrerá 8 ciudades mexicanas.

Laura Fuentes Matus

Actriz-profesor y Gestor Cultural

Dirección artística y producción ejecutiva PEMEHUE Gestión Artística Internacional

Producción general México: Isabel Zepeda

Producción en terreno: Joanna Pawlowska

0787817654/arualchile@hotmail.com

<http://lavoixetlejeudelacteur.tumblr.com/> <http://www.pantheatre.com/1-laura-fuentes.html>