

Annie Murath

En concert

*Accompagnée au piano par
Pierre-François Blanchard*

Programme

- 1 - **Amigos No** - Balade de Rita Pavone. Dans le vrai amour, l'amitié n'existe pas.
- 2 - **La Gran Tirana** - Bolero de Tite Curet Alonso. Selon ton point de vue, je suis la mauvaise.
- 3 - **Mariposas** - Ballade de Magdalena Matthei. Regarde moi, écoutes moi, cherche moi... comme les papillons.
- 4 - **Dos Gardenias** - Bolero de Antonio Machin. La fleur de « La Gardenia » comme la chaleur d'un baiser d'amour.
- 5 - **Regresa** - Valse Péruvienne de Augusto Polo Campos. Je te cherche, je t'appelle,... Ne me laisse pas mourir sans avoir pu te dire adieu.
- 6 - **Nuestro Tiempo Termina** - Ballade de Luis Advis. Qu'il est difficile de t'aimer autant. Notre temps est maintenant terminé.
- 7 - **Lagrimas Negras** - Salsa de Miguel Matamoros. Si tu me laisses, je ne veux pas souffrir.
- 8 - **Volveras** - Ballade de Javier Limon. Tu reviendras mon amour, et je te pardonnerai.
- 9 - **Balada Para Mi Muerte** - Tango de Astor Piazzolla. Je mourrai à Buenos Aires à l'aube, et prendrai avec moi mes petites poésies, mon tabac et mon tango.

Annie Murath

« Chers amis: il n'est pas facile de trouver son chemin. J'avais entre les mains un outil unique: ma propre voix – et autour de moi, un monde de mélodies, un univers de sensualité musicale. Ma voix est devenue un instrument vital : elle est devenue moi, mon histoire, mes rêves, ma vérité. Elle ne peut pas mentir. Et cette phrase de mon ami Enrique Pardo: "Si tu trouves ta place, tu trouveras ta voix" est devenue réalité, j'ai trouvé ma voix et ma place.

J'ai trouvé aussi un destin, ici, aujourd'hui, avec les amis avec qui j'ai décidé de cheminer et de rêver. Je connais beaucoup de techniques vocales, mais le travail que j'ai appris avec Panthéâtre m'a marqué. Ils m'ont invité à Malérargues, au Centre Roy Hart, où technique vocale et humanité ne sont jamais séparées. J'ai appris que la liberté vocale est un cadeau où sentiment et pensée peuvent se rencontrer. J'y ai connu des personnes pleines de magie et je ne cesserai de les remercier de pouvoir côtoyer tant de vie et de mélodies. Ma nostalgie latine où le rythme va de pair avec la tristesse des paroles fait de ma voix un manifeste pour ces terres, lointaines, où je suis née. »

Annie Murath est comédienne, chanteuse et professeur à l'Université du Chili. Le hasard a fait qu'elle y a rencontré Linda Wise, codirectrice de Panthéâtre, ainsi que le travail vocal de Roy Hart. Annie Murath dirige *Pantheatre Chile*.

Pierre-François Blanchard

Pianiste de jazz, compositeur, et vocaliste, il a étudié le jazz et la composition au Conservatoire Royal de La Haye et y obtient un master. Il s'illustre autant dans ses propres combos (Azure, boNObo-trio) qu'en collaborant avec de nombreux artistes issu du jazz (Marion Rampal, Médéric Collignon, Anne Pacéo,...), de la chanson (Pierre Barouh) ou en tant que compositeur pour le théâtre. Il collabore activement en tant qu'artiste et professeur au sein de Panthéâtre.

Remerciements à la Mairie de Lasalle, à Philippe Alverdre et la Régie de Lasalle, et au Centre Roy Hart.

PANTHÉÂTRE

Malérargues – Centre Roy Hart
Studio DTM – Paris 11^e
www.pantheatre.com