

## *Formation Professionnelle : Diplôme de Professeur de Voix Roy Hart*

Direction : Enrique Pardo et Linda Wise  
En liaison avec le *Centre Artistique International Roy Hart*  
[www.roy-hart-theatre.com](http://www.roy-hart-theatre.com)

page mise à jour le 7 mars 2017  
Mises à jour : [www.panththeatre.com/pdf/2-formation-pro-diplome-fr.pdf](http://www.panththeatre.com/pdf/2-formation-pro-diplome-fr.pdf)

### Index pages

1. [Principes](#)
  2. [Pratique](#)
  3. [Enrique Pardo – Transmission / Vision / Visée](#)
  4. [Notes et références](#)
- 

## Principes

La formation professionnelle proposée par Enrique Pardo et Linda Wise dans le cadre de Panthéâtre peut inclure (sur demande) l'obtention du *Diplôme de Professeur de Voix Roy Hart*.

Ce diplôme s'adresse à des personnes spécialement intéressées par **la pédagogie vocale** d'après Roy Hart, et selon la vision et la pratique qu'en ont Enrique Pardo et Linda Wise (ci-après « les directeurs »). Pour postuler il faut en principe une expérience solide dans les domaines de la performance, de la psychologie **et/ou** de la pédagogie.

La procédure pour l'obtention du diplôme dans le cadre de Panthéâtre et en accord avec le Centre Artistique International Roy Hart (CAIRH), comporte deux étapes:

### Première étape :

1. Formation vocale, en performance vocale et en études culturelles. Un travail régulier: stages, cours et ateliers collectifs et individuels, séminaires d'études culturelles, dialogues de supervision individuels et collectifs.
2. Enseignement pédagogique de type mentor par les directeur ou par des professeurs associés.

Chacune de ces deux étapes est **l'équivalent** d'un engagement de deux ans. La durée réelle dépend en très grande mesure de chaque individu, de son expérience, aptitudes et assiduité. La décision de fin de la première étape de formation est faite en accord avec les directeurs.

### Deuxième étape :

- Pour accéder à cette deuxième étape diplômante, les participants devront
  - faire acte de candidature
  - avec un CV
  - une lettre de motivation
  - et une liste détaillée (professeurs, dates, lieu, nombre d'heures) des stages, leçons, ateliers et séminaires auxquels ils auront participé (avec Panthéâtre et d'autres professeurs Roy Hart).
- Une fois accepté par les directeurs, ce dossier sera envoyé au Centre Roy Hart avec une présentation du candidat au diplôme, pour validation.

- Lors de cette deuxième étape, les participants sont encouragés à rencontrer les approches d'autres professeurs Roy Hart.
- En accord avec les directeurs, les participants auront à choisir au moins deux autres professeurs Roy Hart comme superviseurs complémentaires (travail dans des stages / séries de cours / ateliers, études.)
- Les participants seront invités à enseigner dans des projets organisés par Panthéâtre ou éventuellement dans le Centre Roy Hart.
- Cette deuxième étape peut aussi avoir un fort accent de création / performance.

## Procédure d'attribution du diplôme

**La procédure** pour l'attribution du diplôme (aboutissement de la deuxième étape) est la suivante :

- Dans le cadre de *Panthéâtre*, les directeurs, en accord avec le postulant et avec les deux professeurs superviseurs, décident de présenter la requête d'attribution du diplôme au Conseil d'Administration du CAIRH ou à un comité nommé à cet effet par le Conseil qui ratifie officiellement le diplôme. En cas de différend, appel peut être fait au Collège des Membres Actifs (MAC) du Centre Artistique International Roy Hart (CAIRH), instance finale.
- Le diplôme obtenu avec Panthéâtre et toute mention professionnelle, doit indiquer le nom des directeurs avec la mention « Panthéâtre / Roy Hart ».

## Pratique

- La formation professionnelle *Panthéâtre* a lieu à Paris d'octobre à avril.  
voir [www.pantheatre.com/2-workshops.html](http://www.pantheatre.com/2-workshops.html)
- Les cours individuels avec Linda Wise se font sur rendez-vous.  
email à Linda Wise [linda@pantheatre.com](mailto:linda@pantheatre.com)
- Les cours avec Enrique Pardo se font en petits groupes sur réservation.  
Charte de réservation des cours : [www.pantheatre.com/pdf/ep-cours.pdf](http://www.pantheatre.com/pdf/ep-cours.pdf)
- Enrique Pardo dirige des laboratoires hebdomadaires et des séminaires d'études culturelles.  
[www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html](http://www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html)
- La formation peut se poursuivre à Malérargues (Centre Roy Hart, dans le Gard) de mai à septembre, en résidence individuelle ou en groupe, ou en participant à des projets ou stages.

résidences : [www.pantheatre.com/2-malerargues-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-malerargues-fr.html)

projets : [www.pantheatre.com/2-workshops.html](http://www.pantheatre.com/2-workshops.html)

Festival : [www.pantheatre.com/2-MT-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-MT-fr.html)

stages du Centre Roy Hart : <http://www.roy-hart-theatre.com/site/fr/workshops/>

**Newsletter** [www.pantheatre.com/4-newsletter-fr.html](http://www.pantheatre.com/4-newsletter-fr.html)

inscription : [www.pantheatre.com/contact.php](http://www.pantheatre.com/contact.php)

**Bibliographie** Panthéâtre / Roy Hart

[www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html](http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html).

**Blog** — vous pouvez consulter le blog d'études culturelles : <https://enriquepanblog.wordpress.com/>

## Enrique Pardo

### *Transmission / Visée / Vision*

Pourquoi l'inclusion dans le programme de formation professionnelle de Panthéâtre de la possibilité d'obtenir le *Diplôme de Professeur de Voix Roy Hart* ? Pourquoi un diplôme de professeur ? Et pourquoi *Roy Hart* ? Plusieurs raisons en ce qui me concerne.

- Personnelles d'abord. Roy Hart a été la première figure influente dans mon parcours d'homme de théâtre. Je l'ai rencontré vers vingt quatre ans, j'avais moins de trente ans lorsqu'il est décédé. J'ai été fortement marqué par ses idées que j'ai par la suite inclus et développé dans mon travail et dans mes études philosophiques.
- Aujourd'hui, ce que j'enseigne c'est, bien sûr, du « Enrique Pardo » dans l'horizon artistique et philosophique qui m'est propre, façonné sous des influences et des affinités diverses dont surtout James Hillman, mais aussi Rafael Lopez-Pedraza, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Dominique Dupuy, ou, plus récemment, Anna Griève, Romeo Castellucci, Peter Kingsley, Xavier Papais.
- Pour paraphraser Gilles Deleuze je dirais que j'enseigne ce que je recherche. Par contre j'ai mis du temps à faire mien le modèle (socratique / initiatique ?) légué par Roy Hart. A un moment, vers la quarantaine, j'ai d'ailleurs pensé à devenir psychanalyste, cherchant surtout un contexte d'études culturelles qui pourrait inclure la psychologie. C'est James Hillman - lui-même analyste et directeur d'études de l'Ecole Junguienne à Zurich - qui m'en a dissuadé ! « Ce sont les idées qui ont besoin de thérapie bien plus que les personnes – et c'est des artistes comme toi qui font ce travail... » ! C'est la fonction à laquelle je tâche de m'atteler en priorité. Panthéâtre en est le contexte, et c'est dans ce contexte que je reformule aujourd'hui mon regard sur l'enseignement « Roy Hart ».
- Si j'ai beaucoup créé et enseigné, j'ai aussi dédié beaucoup de temps aux études culturelles et philosophiques – dont le moment le plus fort demeure le *Festival Mythe et Théâtre* – créé en 1985. Récemment j'ai voulu approfondir mes réflexions sur la pensée de Roy Hart, sur ses sources et sur son rapport à l'esprit de son temps, notamment celui de 1968. Je tenais aussi à lui rendre un hommage historique et philosophique. Un hommage au présent, à la fois généreux et de distance critique. Je suis frappé qu'il n'y ait toujours pas de doctorat qui lui ait été dédié : la tâche est ardue, comme elle l'est avec toute grande figure sophistique qui n'a pas laissé d'œuvre écrite. Ces questions font partie intégrante de ma réflexion.
- Pour finir, quelques mots sur le contexte « Roy Hart » d'aujourd'hui, et surtout sur cette extraordinaire propriété, Malérargues, dans le Gard – devenu *Centre Artistique International Roy Hart*. J'y habite une bonne partie de l'année, et j'y ai créé ma compagnie, Panthéâtre, en 1981, que je dirige avec Linda Wise. Cela a parfois complexifié les rapports avec l'appellation *Roy Hart Theatre*. En 1989 les membres du groupe d'alors avons décidé de ne plus utiliser l'appellation *Roy Hart Theatre* comme signature artistique. Ce théâtre-là appartenait à Roy Hart. Le principe a été moyennement respecté. C'est d'ailleurs très rare qu'un directeur (surtout à l'époque) donne son nom propre à sa compagnie. Par contre dans l'enseignement vocal il me semble juste, et même honnête, de citer son nom en référence - surtout quand on utilise l'euphémisme « registres étendus de la voix » : le travail « Roy Hart » est tellement plus que cela !

Pour toutes ces raisons j'ai opté, avec Linda Wise, pour l'inclusion du diplôme de professeur de voix *Roy Hart* dans nos propositions. D'une part, je me sens redevable envers les personnes qui travaillent avec moi et qui aimeraient l'avoir : c'est devenu un atout professionnel, et prioritaire pour l'utilisation de Malérargues. Cela dit en sachant pertinemment que Roy Hart déclarait qu'il ne proposait pas de méthode, et encore moins de technique ! Ce déni de sa part appartient, à mon avis, aux grandes traditions pédagogiques : probablement, dans son cas, à son héritage talmudique. Dans le mien, ce serait plutôt la casuistique baroque ... En voilà un beau sujet de thèse!

Enrique Pardo, Paris, le 7 octobre 2015  
mis à jour le 7 mars 2017

## Notes et références (en cours de rédaction)

- *Fondements Pédagogiques*. Lettre de Linda Wise, 1998 [www.pantheatre.com/gb/1-linda-wise-gb.html](http://www.pantheatre.com/gb/1-linda-wise-gb.html)
- Bibliographie Panthéâtre / Roy Hart [www.pantheatre.com/gb/6-reading-list-gb.html](http://www.pantheatre.com/gb/6-reading-list-gb.html) (to be updated)
- **BLOG** Enrique Pardo <https://enriquepanblog.wordpress.com/>
- *PanBlog* (archives) [www.pantheatre.com/blog.html](http://www.pantheatre.com/blog.html)