

FAQ

Questions usuelles FRANCAIS

Frequently asked questions [ENGLISH](#) (see page 3)

Français (English page 3)

Voir aussi :

Commentaires des participants..... <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires.pdf>

PANTHEATRE ACTS..... <http://www.pantheatre.com/2-acts-fr.html>

Tables Rondes..... <http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html>

Audition ? comment s'inscrire ?
Qui sont les participants ?
Quel âge ?
Professionnels ?
Français seulement ?
Expérience de la VOIX ?
Devenir Professeur de Voix ?
Hommes, Femmes ?
Quand commencer ?
Stages ailleurs qu'à Paris ?
Dates exactes ?
Etudes ? conférences, mémoires, doctorats...
Bourses ?

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 07 70 55 22 56 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

FRANÇAIS (English below)

AUDITION – comment se rencontrer et présenter sa candidature ?

L'idéal c'est de participer à un stage de week-end - quitte ensuite à l'inclure dans le budget de votre programme de formation. Il y a aussi les ateliers portes ouvertes (3 heures.)

Voir http://www.pantheatre.com/pdf/paris_saison.pdf et <http://www.pantheatre.com/4-agenda.html>

QUI sont les participants ?

Très variés (comédiens, danseurs, chanteurs, mais aussi gens 'non-performance' - enseignants, thérapeutes, écrivains, etc.) Pour les ateliers en groupes, par exemple, les participants s'assemblent selon leurs intérêts et professions.

AGE ?

Tous les ages, en général plus de 25 ans, jusque plus de 70. Les directeurs apprecient spécialement le contraste d'intérêts et d'âge des participants.

PROFESSIONNELS ? Quelle proportion de professionnels et d'amateurs ?

Tout d'abord: «Nous considérons que le professionnalisme est une question d'attitude et d'engagement plutôt qu'une expertise en musique, théâtre ou danse. »

Les ateliers ne sont pas limités aux musiciens professionnels ni aux professionnels des artistes de la scène, mais ils réunissent les deux par le travail vocal.

Chaque participant définit le champ de recherche et d'application de sa formation : théâtre chorégraphique, performance vocale, chansons, mise en scène, etc.

50% sont des participants sont des professionnels du spectacle dont des artistes reconnus (chorégraphes, chanteurs, comédiens) cherchant à enrichir leur répertoire de travail.

Pour les conditions AFDAS, notamment les plan de formation, voir <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf>

FRANÇAIS ?

Les cours sont bilingues français/anglais avec une forte progression de l'espagnol. Environs 50% des participants sont des étrangers.

EXPERIENCE SCENIQUE ? Les participants professionnels sont-ils des chanteurs, des acteurs ?

...et aussi danseurs chorégraphes, marionnettistes, etc. Et parfois aussi des personnes qui ne travaillent pas dans les arts du spectacle : professeurs, écrivains, psychothérapeutes.

DEVENIR PROFESSEUR et / ou METTEUR EN SCENE ?

PANTHEATRE offre des certificats de participation pour l'ensemble de ses programmes et stages. Il contribue également au diplôme de professeur de voix "Roy Hart". Voir <http://www.pantheatre.com/1-roy-hart-fr.html>

QUAND ? Est-il possible de commencer en envisageant une année, et éventuellement de prolonger ?

Oui. La grille de participation est faite pour être adaptée par chaque participant, en dialogue avec les directeurs.

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 07 70 55 22 56 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

Voir <http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

PROJETS INTERNATIONAUX ? A part Paris, qu'est-ce qui se passe aux autres endroits (Malérargues, International) ?

PANTHEATRE organise des projets à Malérargues (Centre Roy Hart, dans le Gard) en juin et juillet, dont le Festival Mythe et Théâtre pendant la première quinzaine de juillet. Voir <http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

PANTHEATRE organise aussi des projets annuels internationaux, notamment au Chili, en Italie et à New York. Voir <http://www.pantheatre.com/5-international.html>

DATES EXACTES ? Quelles sont les dates exactes des trimestres ?

Les activités de PANTHEATRE ACTS on lieu à Paris de début octobre à mars. Avril est généralement dédié à des projets internationaux. En mai et juin le travail a lieu à Malérargues (Centre Roy Hart, Gard) ; résidences, écrire, répéter, monter des projets. En été, Panthéâtre organise le Stage Festival Mythe et Théâtre et généralement un ou deux stages. Voir <http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

Prendre note que :

- La saison commence par le Stage Annuel de Formation Professionnelle (6 semaines, octobre / novembre)
- Les activités s'arrêtent pendant les vacances de Noël. Et souvent une semaine après le « Grand Stage » soit fin-novembre.
- Mars: un deuxième stage professionnel clôture la saison à Paris.
- De mai à septembre, PANTHEATRE ACTS organise des résidences de création au *Centre Roy Hart*. Répétitions et montages en mai et juin, présentations des travaux et spectacles pendant juillet et août.
- Voir <http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

ETUDES ?

Certains participants utilisent la formation aussi comme un contexte d'études, soit en complémentarité à une thèse (plusieurs doctorats sont en cours sur le travail Panthéâtre / Roy Hart), ou par intérêt personnel. *Panthéâtre* organise régulièrement des conférences et tables rondes, des réunions de discussion, des stages de pédagogie. Voir Bibliographie, Articles : <http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html>

BOURSES ?

Panthéâtre n'attribue pas de bourses d'étude, mais accorde parfois des réductions (selon les projets) et aide les participants à obtenir des bourses ou subventions, généralement dans leur pays d'origine.

Pour les plans de formation AFDAS (professionnels en France) voir : <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf>

English (Français ci-dessus)

see also :

Participants' comments..... <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires.pdf>
PANTHEATRE ACTS..... <http://www.pantheatre.com/2-program-acts.html>
Lectures / bibliography..... <http://www.pantheatre.com/6-reading-list-gb.html>

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 07 70 55 22 56 pan@pantheatre.com
eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

Auditions? How to register?
Who are the participants?
Age range?
Professionals?
French only?
Vocal Experience?
How to become a Voice Teacher?
Men, Women?
When to start?
Training courses elsewhere than in Paris?
Dates?
Subjects, Conferences, Papers, Theses ...
Grants?

AUDITIONS – how to present one's candidature?

Ideally participate in a weekend workshop – and include this in the training scheme budget. There are also open-doors workshops. If such a working meeting is not possible choices are based on CVs and especially on the Letter of Motivation. For workshops and Open Doors sessions.

Check http://www.pantheatre.com/pdf/paris_saison.pdf and <http://www.pantheatre.com/4-agenda.html>

Who are the participants?

Very varied, including actors, dancers, singers, as well as teachers, therapists, writers, etc. For regular group workshops for example, participants form groups according to their common interests.

AGE?

All ages, mostly over 25, and up to 70 and over. The directors appreciate the inclusion of background and age contrasts.

PROFESSIONALS? What is the proportion of professionals and amateurs?

First : "We consider **professionalism** to be more a matter of attitude and mindscape than expertise in music or theatre or dance. Workshops are not limited to professional musicians nor to professional physical performers, though they bring the two together through voice work. It is also a question of field choice emphasis : choreographic theatre, voice performance, songs, cabaret, etc."

Over 50% of the participants are professionals in the performing arts. Amongst these some well established artists: choreographers, dancers, actors, lyrical and rock singers questioning or enlarging their performance fields.

French participants (about 50%) are mostly members of the French Equity Professional Training (AFDAS). See <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf>

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 07 70 55 22 56 pan@pantheatre.com
 eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

FRENCH?

All programmes and classes are bilingual French / English, often including Spanish. About 50% of the participants are foreign.

PERFORMANCE EXPERIENCE? Are the participants performing arts professionals, singers, actors?

... and also dancers, choreographers, puppeteers. And, as mentioned, projects often include non performers - teachers, therapists, writers, etc.

HOW TO BECOME A TEACHER and/or A DIRECTOR?

PANTHEATRE offers participation certificates for all its programmes and workshop. It also contributes to the "Roy Hart" Voice Teacher diplomas. See <http://www.pantheatre.com/gb/1-roy-hart-gb.html>

WHEN? Is it possible to participate only one year, or to prolong the training later?

Yes. The program can be adapted by each participant, in dialogue with the directors.

See <http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

INTERNATIONAL TRAINING PROJECTS ? What are the training possibilities in other place: Malérargues, internationally?

PANTHEATRE organizes projects in Malérargues, the Roy Hart Centre in the South of France from April to September including the Myth and Theatre Festival. See

<http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

There are also regular projects abroad : Chile, New York, Milan, and other places. See

<http://www.pantheatre.com/international.html>

EXACT DATES? Which are the semesters exact dates?

PANTHEATRE ACTS : Paris dates are from the beginning of October to March. April is generally dedicated to international projects. In May and June participants can work in Malérargues (Roy Hart Center, Southern France) leading to Pantheatre's Myth and Theatre Festival and one or two workshops in July and August.

Check <http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

Given the flexible nature of the courses, workshops and modules, exceptions are possible. Take note that:

- There are no training courses during Christmas Holidays.
- The season begins with the Annual Professional Workshop (6 weeks, October/ November)
- The Paris season closes in March with the *Voice Performance & Music* professional workshop.
- In May and June, PANTHEATRE ACTS organizes residencies for creation of original work, at the Roy Hart Center, geared towards presentations during the Myth and Theatre Festival.

Check <http://www.pantheatre.com/2-workshops.html>

STUDIES?

Certain participants also use this training as a context for studying, either in conjunction with a thesis (several master and doctoral theses linked to the work of PANTHEATRE are in progress) or simply through personal interest.

PANTHEATRE organizes seminars, conferences and round tables regularly as well as training courses of teaching and pedagogy. See <http://www.pantheatre.com/gb/6-reading-list-gb.html>

GRANTS?

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 07 70 55 22 56 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

PANTHEATRE ACTS

A_{cting} C_{horeographic} T_{heatre} S_{inging}

FAQ / Page 6

Panthéâtre does not give grants but can on occasions give reductions (according to the projects.) It helps participants to obtain grants or subsidies, generally from their country of origin.

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 07 70 55 22 56 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19