

Un Taller-Simposio sobre Pedagogía Vocal

2010 Malérargues
20 - 30 julio

Cantar (según/después de) Roy Hart

Dirección Artística : **Enrique Pardo**
Dirección Pedagógica : **Carol Mendelsohn**

Cantar era la metáfora fundamental para Roy Hart, algo que es imprescindible tener en cuenta si se quiere entender su filosofía pedagógica. El cantar se ve aplicado a cualquier acto en la vida y su efecto es uno de transformación e incluso de revolución en la cualidad del comportamiento humano. Los valores más altos de Roy Hart vinculaban la expresión a la consciencia – lo cual es otra manera de definir el “cantar”. Su concepción del canto incluía la confrontación y la expresión de los aspectos más oscuros, más feos y violentos de la humanidad. Formar y asesorar a un profesor de canto con tales criterios es complejo y bien vale otra rueda de diálogos y de talleres.

Nota: Según recuerdo, Roy Hart nunca se refería a “profesor de voz” pero siempre a “profesor de canto”. EP.

Después / Según - ¿Cómo fueron interpretados los ideales y la práctica de Roy Hart después de su muerte en 1975? ¿Cuál fue el impacto de su filosofía y de los sonidos que incluyó en su canto? ¿Cómo enseñar siguiendo un tal modelo? Éstas serán las preguntas principales propuestas en las conferencias, las master classes, debates y conciertos – incluyendo a profesores ‘Roy Hart’, así como a artistas y terapeutas inspirados directamente o indirectamente por Roy Hart.

Roy - 1926 - 1975. Nacido en Sudáfrica, Roy Hart estudio teatro en Londres (en la Real Academia - RADA) y trabajo con Alfred Wolfsohn, desarrollando su trabajo y conduciendo a un grupo de alumnos de Wolfsohn a los que se convirtió en 1969 en el Roy Hart Theatre. Actor carismático y vocalista excepcional, trabajó con algunos de los más famosos compositores vanguardistas de los años 60.

Ce Stage Symposium est une collaboration entre le Centre Artistique International Roy Hart (Malérargues), le Comité de Formation de Professeurs Roy Hart et Panthéâtre et le Festival Mythe et Théâtre.

Un Taller-Simposio sobre Pedagogía Vocal

Cantar (según/después de) Roy Hart

El Taller-Simposio se planea con diferentes niveles prácticos y teóricos, y fue concebido originalmente para las personas interesadas en formarse como profesores de voz ‘Roy Hart’. Está abierto a todo profesional de la voz, así como a cantantes y artistas escénicos, a directores (de teatro, danza, música) y generalmente a cualquier persona interesados en una investigación profundizada de la pedagogía y de la práctica de la voz. Los participantes serán:

- Profesores de voz ‘Roy Hart’ en formación, que recibirán lecciones de canto (individuales, en grupos de 4 a 6, en talleres y master classes.) También darán lecciones supervisadas a los demás participantes, observando y discutiendo las clases supervisadas y las master classes.
- Profesores y directores de la voz (que podrán inscribirse como participantes u excepcionalmente como observadores.)
- Participantes que participaran en todos los eventos y recibirían lecciones individuales de voz de los profesores principales y de los profesores en formación.

Para información detallada, temas, profesores, programa, inscripción, precios, estadía, viajes, etc.

ver la presentación :

en francés <http://www.pantheatre.com/pdf/2-TT10-fr.pdf>

en inglés <http://www.pantheatre.com/pdf/2-TT10-gb.pdf>

O escribanos a pan@pantheatre.com