

Malérargues, Centre Roy Hart

dernière mise à jour: 23/06/2013

ven	05-juil	18h	Conférence	ESPRIT(s) *	Enrique Pardo	Introduction : références et propositions autour du thème du Festival.
		21h	Spectacle	<i>L'Autri-chienne</i>	Daniela Molina & Pierre-François Blanchard	Personne ne se souvient qui a invité Marie-Antoinette aux « séances », ni comment elle a fait pour passer la police des frontières, surtout qu'elle s'est déclarée sans-papiers et « marocaine »! Textes et conception de Daniela Molina, musiques de Pierre-François Blanchard, mise en scène de Enrique Pardo. Créé au Festival 2011. Voir http://www.youtube.com/watch?v=F-N2DOlhQzU&hd=1
sam	06-juil	18h	Conférence	<i>Spiritualité</i>	Anna Griève	<i>Présence d'esprit(s): l'expérience "spirituelle" est-elle surnaturelle?</i> Tout à l'opposé d'un rationalisme qui la considère comme une hallucination, et d'une pensée chrétienne qui la considère comme extérieure et supérieure à la nature, la présence d'esprit(s) nous met en relation avec notre être essentiel et le mouvement de la vie en nous. Anna Griève : voir www.pantheatre.com/4-newsletter-anna-griev.html
dim	07-juil	18h	Travail en cours	<i>Le Magot de Miss Donnithorne / Miss Donnithorne's Maggot</i>	Linda Wise	Les terribles déboires de Miss Donnithorne après que son fiancé ne se soit pas présenté à leur mariage. Basé sur une pièce de théâtre musical de Sir Peter Maxwell-Davies, auteur de <i>Huit Chansons pour un Roi Fou</i> , écrit pour et avec Roy Hart. Avec Saso Volmaier (piano); arrangements musicaux avec Izidor Leitinger, conception et mise en scène avec Enrique Pardo.
		21h	Table Ronde			
lun	08-juil	18h	Poème	<i>Prélude</i>	Anna Griève	<i>Mystère orphique - Prélude à "La Danse des Kabyres"</i> . Une performance poétique, suivie d'un échange (le tout durant une heure.)
		21h	Spectacle	<i>L'Oiseau Sans Pattes</i>	Sophie Gourjon	Demander à Tennessee Williams d'être son mentor : l'inviter, seule, lors une séance de spiritisme, avec du bon vin et des bougies, et lui demander ce qu'il en pense. Etre prête à des réponses cinglantes du genre : « Toi aussi tu te prends pour Elizabeth Taylor ! » Spectacle créé lors du Festival 2012. Conçu avec et mise en scène par Enrique Pardo. Voir www.pantheatre.com/pdf/3-MT12-Sophie Gourjon.pdf
mar	09-juil	18h	Conférence	<i>Théâtre Chorégraphique</i>	Enrique Pardo	Réflexions autour d'un théâtre chorégraphique - Suivi d'un échange avec Gaëtan Emeraud et Anna Griève. Par exemple: quels rapports avec ESPRIT(s), le chamanisme, un théâtre non-narratif, avec l'inclusion du travail vocal Roy Hart, etc. L'affiche du Festival (composée par Sophie Gourjon) utilise des éléments d'un tableau.
		21h	Table Ronde			
mer	10-juil	journée libre				

mer		10-juil		journée libre		
jeu	11-juil	18h	Conférence	Roy Hart & ESPRIT(s) *	Enrique Pardo	Deux thèmes. <i>Roy Hart et l'esprit du chant</i> : la métaphore fondamentale pour Roy Hart était la notion de "singing" (chant) : un acte et une philosophie de transformation. <i>Roy Hart et l'esprit du communisme</i> : réflexions autour d'un esprit idéaliste et d'une aventure communautaire.
		21h	Concert	Lost Art Song	Marion Rampal (voix) & Pierre-François Blanchard (piano)	Libre récital pour voix, piano préparé et autres joyeusetés sonores. Un même passion pour le jazz et une fascination pour la chanson « en français » les réunit : l'un s'y initie, accompagnant le grand Pierre Barouh, l'autre, baladant sa voix en anglais depuis des années, à fini par tomber amoureux du français... Poulenc, Fauré, Verlaine, Brigitte Fontaine, jusqu'aux chansons traditionnelles créolisées repêchées dans le Mississipi...Un répertoire fait de perles rares et d'impromptus, flirtant tour-à-tour avec le blues, l'opéra, le cabaret. Direction vocale et artistique: Linda Wise. Voir https://www.dropbox.com/s/748g379snq1xllm/Lost%20ArT%20sOng%20infos.pdf
ven	12-juil	18h	Conférence	Le Roi de la Montagne d'Or	Anna Griève	Présentation et commentaires autour de <i>Le Roi de la Montagne d'Or</i> , conte des Frères Grimm.
		21h	Conférence	Peintures / Paintings	Enrique Pardo	Présentation projetée de tableaux récents par Enrique Pardo. Le rôle et la nature du collage dans l'art et dans le théâtre chorégraphique (le mot grec <i>poiesis</i> désigne à l'origine un bricolage-collage.) De l'importance du surréalisme, du baroque (Tiepolo), de Robert Rauschenberg, et bien sûr des ESPRIT(s).
sam	13-juil	18h	Travail en cours	Animitas / Petites âmes en peine	Daniela Molina et Pierre-François Blanchard	Un nouveau projet par un duo d'exception qui s'aventure cette fois dans les sables mouvants de la dictature de Pinochet - appelé Pinocchio au Chili. Une <i>animita</i> est aussi un petit autel de fortune marquant une mort, souvent au bord de la route. Textes et conception de Daniela Molina, musique de Pierre-François Blanchard, direction artistique de Enrique Pardo.
		21h	Travail en cours	Peau de tambour	Viviane Gay	Quatre textes de Henri Michaux, et quatre chansons: réflexions, désirs, regrets et plaisirs mélancoliques dans ce qu'il faudra bien appeler "post-cabaret". Avec Saso Volmaier au piano - conçu avec et mis en scène par Enrique Pardo.
dim	14-juil	18h	Table Ronde	Réunion Finale		
		21h	Soirée	Dîner & Soirée		
Spectacles		Deux spectacles créés lors des festivals 2011 et 2012 et un concert.				Spectacles : entrée 15€ - réservation au 04 66 85 44 19 (places limitées) ou par email.
Travaux en cours		Montages "en cours" qui seront "créés" au prochain Festival 2014. Une occasion pour les artistes qui collaborent avec PANTHEATRE de mettre à l'épreuve leurs projets et d'en discuter avec un public initié.				Travaux en cours, conférences et tables rondes : adhésion à l'Association Panthéâtre de 20€ (valable jusqu'à 1er octobre 2014.) Il est possible aussi d'assister aux laboratoires dirigés par Enrique Pardo, tous le jours de 14h30 à 17h30 (sauf mercredi 10 juillet) sur demande par email. Les laboratoires sont entrecoupés de moments "oratoires" reliés au thème ESPRIT(s) et à la mythologie. Voir : www.panththeatre.com/2-laboratorio.html
Conférences		Les conférences de Anna Griève seront en français. Celles d'Enrique Pardo seront bilingue français / anglais. Le cercle des participants est assez intime et international pour trouver des façons informelles pour résoudre la question des traductions.				Réservations au 04 66 85 44 19 email : pan@pantheatre.com Note aux participants : tous les événements sont inclus dans l'inscription.
Tables Rondes		Les Tables Rondes adresseront les thèmes et questions soulevées par les conférences, les ateliers et par les performances qui les précèdent. Bi et parfois tri langue (français, anglais, espagnol.)				Malérargues / Centre Roy Hart est situé dans le Gard, sur la D57, entre Anduze (12km) et Lasalle (5km) - SVP soyez à l'heure ! Merci.