



Stage Festival Mythe et Théâtre

9 au 19 août 2011

Deux stages interconnectés *voix-performance*
ouverts à tous

Chanter : Les Muses Insolites

dirigé par Linda Wise

Théâtre Chorégraphique: "Qui cache son fou..."

dirigé par Enrique Pardo

- o professeurs invités – Pierre-François Blanchard, Nick Hobbs, Faroque Kahn, Marianne Letron, David Goldsworthy

Festival Mythe et Théâtre

Ce projet inclura le *Festival Mythe et Théâtre* autour du livre de Anna Griève "Les Trois Corbeaux", et de ses réflexions sur la notion de mal radical. (A confirmer.) Voir <http://www.pantheatre.com/4-newsletter-anna-grieve.html>

Qui cache son fou meurt sans voix
un graffiti parisien cite Henri Michaux

Le "fou", et plus encore le "fool" anglais, est principalement pris comme bouffon, clown, lunatique, payé pour divertir le roi et se moquer de sa cour, généralement à partir d'une « déformance » : dément, bossu, nain ou nez rouge.

Ces figures sont les bienvenues, mais notre tâche principale (notre *foulophilie*) sera de demander au fou de nous libérer de nous-même – de ce fameux « soi » trop souvent esclave de sa dignité et terrorisé par le ridicule, par la « barre » de l'embarras.

Extravaganza – du dictionnaire : *divagation, excentricité, fantaisie, folie, bizarrerie, mauvais goût...*

Linda Wise étudie les femmes-artistes de la Renaissance. La scène leur était interdite : elles jouaient travesties en hommes, ou avec des numéros virtuoses de femmes en folie.

Enrique Pardo apprécie particulièrement l'art du "c'est du n'importe quoi!" - qui condamne tout ce qui sort de la bonne logique française... Les anglais envoient direct à la poubelle : « Rubbish ! » Et, bien sûr, il en sort ce vaste mouvement artistique appelé "trash"...

Planning

voir aussi la charte sur

<http://www.pantheatre.com/pdf/2-LE11-planning.pdf>

9 au 19 août 2011

Arrivées le lundi 8 août, départs le samedi 20 août.

11 jours, 10 jours de travail + une journée de repos (ou deux demi-journées)

7 heures par jour

Deux stages parallèles avec des temps communs

Sessions principales tous les jours : chaque stage avec son directeur (Linda Wise ou Enrique Pardo).

En commun: les cours de mouvement, les cours de chant en petits groupes, et trois laboratoires de conclusion*.

09:00 – 10:00 classe de mouvement en commun

10:00 – 13:00 atelier : chaque stage avec son directeur (Linda Wise ou Enrique Pardo)

14:30 – 16:00 cours de voix en 3 ou 4 petits groupes (les deux stages mélangés)

17:00 – 18 :30 quatre master classes avec le directeur de l'autre stage

Le autres jours : conférences, débats, présentations de travaux ou temps libre.

* 17 18 19 août, les après-midi en commun pour des laboratoires de synthèse et de conclusion.

Inscription et Prix

Prix 700€

6 places avec réduction sont réservées aux membres actifs de Panthéâtre - 550€.

Inscription - Veuillez choisir un des deux stages et écrire par email directement à Enrique Pardo pan@pantheatre.com ou à Linda Wise linda@pantheatre.com . Inclure un CV et une courte lettre de motivation. Une réponse vous sera envoyée au plus tôt.

Confirmation - Arrhes : si votre candidature est acceptée, votre place sera réservée. Elle sera confirmée sur réception d'arrhes d'un montant de 200€ à l'ordre de "Panthéâtre".

Des remboursements sont possibles jusqu'au 1er juillet moins 40€ de coûts administratifs. Aucun remboursement après le 1er juillet.

Paiement - chèques français uniquement par la poste, au nom de PANTHEATRE Château de Malérargues, 30140 THOIRAS, France. Toutes les autres formes de paiement (virements ou chèques de l'étranger, paiement postaux, etc.) doivent transiter par le compte bancaire de Panthéâtre. Voir: <http://www.pantheatre.com/pdf/payments.pdf>

Logement - Réserver avec le Centre Roy Hart Centre : email Béatrice David cairh_office@orange.fr
240€ : 12 nuits à Malérargues, Centre Roy Hart.

Vous pouvez également réserver votre propre hébergement (de l'hôtel à de bons sites de camping. Vérifiez INFORMATIONS PRATIQUES sur le site du Centre Roy Hart <http://www.roy-hart-theatre.com/infosfr.html>

Voyage - Le prix n'inclut pas les frais de transport. Malérargues est un à une heure de bus de NIMES (tarif 1,50 € seulement). Paris-Nîmes par TGV (3 heures de Paris ou de Paris CDG aéroport) Vous pouvez aussi prendre l'avion pour Nîmes (RyanAir puis bus), Montpellier (taxi à Malérargues 100 €) ou Marseille : il y a des trains de l'aéroport de Marseille à Nîmes, où vous pouvez prendre le bus.

Vérifiez CONSEILS AUTOBUS de NIMES <http://www.pantheatre.com/pdf/buses-thoiras.pdf> et informations pratiques sur le site Web du Centre Roy Hart <http://www.roy-hart-theatre.com/infosfr.html>