



## *Taller Festival Mito y Teatro*

**9 al 19 agosto de 2011**

Dos talleres interconectados de performance vocal  
abiertos a todos

### *Cantar : Las Musas Insólitas*

dirigido por Linda Wise

### *Teatro Coreográfico : "Quién esconde su locura ..."*

dirigido por Enrique Pardo

- o profesores invitados – por confirmar: Faroque Kahn, Marion Rampal, Aurélia Hannagan, Brenda Armendia, Marianne Letron, Agnès Dumouchel.
- o y un pianista acompañante.

## *Festival Mito y Teatro*

Este proyecto incluirá el *Festival Mito y Teatro* entorno al libro de **Anna Grieve**, *Los Tres Cuervos*, y sus reflexiones sobre el concepto del **MAL RADICAL**. Ver : <http://www.pantheatre.com/4-newsletter-anna-grieve.html>

*Quien esconde su locura muere sin voz*  
graffiti parisino, cita de Henri Michaux

El "loco" y más aun el "fou" francés se entiende también como bufón, payaso, lunático, pagado para entretener al rey y para burlarse de su corte, por lo general en base a una «deformance», o sea algún tipo de deformación : demencia, joroba, enano o una nariz roja.

Les daremos la bienvenida a estas figuras, pero nuestra tarea principal (nuestro « foulosofía ») será pedirle a la locura que nos libere de nosotros mismos – del famoso "yo mismo" quien con demasiada frecuencia es esclavo de su dignidad y escapa aterrorizado ante el ridículo y la vergüenza.

**Extravagancia** - del diccionario: *divagar, excentricidad, fantasía, locura, rareza, mal gusto ...*

Linda Wise esta estudiando a las mujeres artistas del Renacimiento. El escenario les estaba prohibido: actuaban disfrazadas de hombres o en números virtuosos haciéndose las locas.

Enrique Pardo valora particularmente el arte del « n'importe quoi », que viene a ser algo así como *el disparate* en español. En Francia, es la condena de todo lo que no encaja con la famosa lógica francesa... Los ingleses mandan el asunto directamente a la basura: « Rubbish ! » Y, por supuesto, por ahí aparece el vasto movimiento artístico contemporáneo llamado « Trash ».

## Planning

*ver también*

<http://www.pantheatre.com/pdf/2-LE11-planning.pdf>

9 al 19 de agosto de 2011

Llegadas el lunes 8 de agosto, partidas el sábado 20 de agosto.

11 días, 10 días hábiles más un día de descanso (o dos medias jornadas)

7 horas por día

Dos talleres paralelos con tiempo comunes.

Sesiones principales cada día: cada taller con su director (Enrique Pardo o Linda Wise).

En común: clases de movimiento, clases de canto en grupos pequeños, y tres laboratorios de conclusión\*.

09:00-10:00 : clase de movimiento en común

10:00 - 1:00 : taller: cada curso con su director (Enrique Pardo o Linda Wise)

14:30-16:00 : clases de voz en grupos pequeño de 3 o 4 (los dos talleres mezclados)

17:00 - 18:30 : cuatro clases magistrales con el director del otro taller.

Los otros días: conferencias, debates, presentaciones de trabajo o tiempo libre.

\* 17 18 19 de agosto: las tardes en común - laboratorios de síntesis y de conclusión.

## Inscripción y Precio

### Precio 700€

6 puestos están reservados con descuento para miembros activos de Pantheatre - 550 €.

**Inscripción** - Por favor, elija uno de los dos talleres y escríbale directamente por correo electrónico a su director : Enrique Pardo [pan@pantheatre.com](mailto:pan@pantheatre.com) o Linda Wise [linda@pantheatre.com](mailto:linda@pantheatre.com) . Incluya un breve CV y una carta de motivación. Una respuesta le será enviada lo antes posible.

**Confirmación - Depósito:** Si su solicitud es aceptada, su puesto quedará reservado. Será confirmado con la recepción de recibir un depósito de 200 € a nombre de Pantheatre. Los reembolsos serán posibles solo hasta el 1 de julio, descontando 40 € por gastos administrativos. No habrá devoluciones después de 1 de julio.

**Pagos** - por correo solo se aceptan cheques franceses a nombre de PANTHEATRE y enviados a Malérargues, Thoiras 30140, Francia. Todas las otras formas de pago (giros o transferencias desde el extranjero) deben transitar por la cuenta bancaria de Pantheatre.

Ver: <http://www.pantheatre.com/pdf/payments.pdf>

**Alojamiento** - Reservar directamente con el Centro Roy Hart: Béatrice David, [cairh\\_office@orange.fr](mailto:cairh_office@orange.fr)

240€ : 12 noches en Malérargues, Centro Roy Hart.

También puede reservar su propio alojamiento (desde hoteles hasta buenos campings). Visite INFORMACIÓN PRÁCTICA en el sitio web del Centro Roy Hart: <http://www.roy-hart-theatre.com/infosfr.html>

**Viaje** : Malérargues queda a una hora de NIMES en autobús (tarifa sólo € 1.50). El tren TGV de París (o del aeropuerto París Charles de Gaulle) a Nimes toma 3 horas. Se puede también volar a Nimes (RyanAir y luego el autobús de Nimes), a Montpellier (taxi a Malérargues :100 €) o a Marsella: hay trenes del aeropuerto a Nimes, donde se puede tomar el autobús para Malérargues.

Compruebe horarios: CONSEJOS AUTOBUS de NIMES <http://www.pantheatre.com/pdf/buses-thoiras.pdf> e información práctica sobre el sitio web del Centro Roy Hart <http://www.roy-hart-theatre.com/infosfr.html>